

بتاریخ ۹ ربیع ۱۲۷۲ هجری

کتاب
علم بر قل و گیلوی نیزم و مقیال
جلد ششم ششم شمسیه تالیف امیر
کبیر نواز شمس الامریا و تصحیح
تمام

در مطبع ایستاد واقع مدرسن بقا طبع

ہمارے دو ترجمہ کرین چنانچہ بفضل حق سبحانہ تعالیٰ کے یہ چھ رسالے ترجمہ ہوئے مگر بعضے سما
انگریزی اصطلاح کے جو زبان عربی اور فارسی میں نہ میسر ہوئے ان کو اسی زبانِ اصلی پر
بحال رکھنے میں آیا اور یہ چھ رسالے جو ترجمہ کئے گئے چھ علم پر مشتمل ہیں سوئے نام انکا
ستہ شمسہ رکھا گیا مگر مناسب جانکے علم متناطیس کو علم انظار کی جلد سے علیحدہ کر کے آخر
میں جلد برکت کے شریک کیا گیا اور مادہ تاریخ اربع سالہ کا گذرانا ہوا غلام محمد الدین کا ہے

ایں تابلیف شمسہ الامرا

ان علوم کے طالبوں سے یہ امید ہے کہ وقت مطالعہ اس کتاب کے اگر کچھ سہو عبارت میں باقی
اسکی صلاح دینے میں دریغ کریں اللہ ولی التوفیق

تعریفات علم برکت کے

۱۔ فرض کیا گیا ہے کہ جھٹکے کا سیال سب جسم میں موجود ہے اور جب تک اسکو حرکت میں نہ لائے
حالت اعتدال میں رہیگا۔ وہ مقدار جھٹکے کے سیال کی جو ہر جسم میں موجود ہے اسکو حصہ
قدرتی کہتے ہیں۔ ۲۰۰ سال قبل از ولادت عیسیٰ علیہ السلام حکیم شلین نے اسکی حقیقت
کہربا میں دیکھیں۔ حکیم یو فراتس بھی زمین میں دیکھا۔ فرض کئے ہیں کہ اول
جس شخص نے جھٹکے کی روشنی کو دیکھا بابل صاحب تھا۔ کالج کے ٹھہرنے سے جھٹکے کی کشش کو
اول حکیم اسحق بنوٹن صاحب نے دیکھا۔ وہ جسم کہ جن میں جھٹکے کا سیال باسانی روا
ہوتا ہے ان کو موصل کہتے ہیں۔ وہ جسم کہ جھٹکے کے سیال کی روانی کو مانع ہونے
میں غیر موصل ہیں۔ جب ایک جسم اپنے قدرتی حصے سے زیادہ یا کم جھٹکے کا سیال رکھتا

رکھتے ہیں کہ سنے جھٹکا یا یعنی بھری اور کہتے ہیں کہ حالت اول میں مثبت
 اور دوسرے میں منفی جھٹکا رکھتا ہے۔ ^{۱۱} جسم موصول اور غیر موصول کو باہم گھسنے
 زیادہ مقدار جھٹکا حاصل ہوتا ہے۔ جب کوئی جسم بیکانچ یا اور کسی جسم غیر موصول
 کے زمین نہ ملے یا علاقہ نہ رکھے تو اسے جھٹکا بند کہتے ہیں۔ ^{۱۲} وہ دو جسم جو دونوں
 مثبت یا دونوں منفی جھٹکا رکھتے ہیں ایک دوسرے کو دفع کریگا۔ ^{۱۳} دو جسم
 جھٹکا پاہوئے میں اگر ایک مثبت اور دوسرا منفی جھٹکا رکھیں تو ایک دوسرے کو
 کش کریگا۔ ^{۱۴} کلیہ کش و دفع سے انکثر اثر بنتا ہے۔ اگر دو جسم کو کہ اپنے میں
 قدرتی حصہ رکھتا ہے دوسرے جسم کے قریب کہ جس میں مثبت یا منفی جھٹکا ہی لاوین تو
 دوسرا جسم اول کے جسم کو جھٹکے کا سیال جنگاری کے موافق دیگا۔ ^{۱۵} جب دو جسم کو کہ ایک
 میں مثبت اور دوسرے میں منفی جھٹکا ہی قریب کریں تو زیادتی جھٹکے کے سیال کی معادل
 ہونیکے واسطے مثبت سے منفی میں جایگی۔ اگر ایک جانور اس دایرے میں شریک ہو تو
 جھٹکے کا سیال اپنے روان ہونیکے وقت پہلے ایسا اثر معین کریگا کہ جسکو جھٹکے کا صدمہ
 پہنچے۔ ^{۱۶} حرکت جھٹکے کے سیال کی مثبت سے منفی میں جانیکے وقت ایسی جلد ہی کہ ایک
 میں ہوتی ہے۔ جب کانچ کے ظرف کی باہر کی سطح کو ایک مثبت جسم کے قریب کریں تو ظرف
 کے اس بازو میں منفی جھٹکا اور اندر اس ظرف کے مثبت جھٹکا ہوگا اور اندر کی سطح کے قریب
 کرنیکے وقت برخلاف اسکا عمل میں آیکا۔ ^{۱۷} کانچ کے غیر موصول ہونیکے سبب جھٹکے کا سیال
 اس میں پھیلتا۔ ^{۱۸} جھٹکے کا یعنی لیدن کرتبان کا بعض قلعہ کے ورق سے مڑھا ہوا ہے

قبول کرتا ہی اور باسانی کھودیتا ہی۔ جس طرح ہے اور فولا دین گبار بن یعنہ کو لا
 ملا ہوا ہوگا اگر سکھو قاضی بن دین تو قوت سبکی بہت دنوں تک رہیگی۔

پوشیدہ نہ رہے

کہ ان رسالوں کے بعض مسائل میں عمل حساب بھی ظاہر ہوا ہی اور اکثر سمین کی
 اعداد لکھے گئے ہیں اور اس کسر کی صورت بعض جا بطریق معمولی اور بعض جا بطریق
 عشرات لکھے گئی ہی اس کسر عشرات کی کسر معلوم کر نیکاً قاعدہ یہہ ہی ہمزہ کے بعد
 عدم ہی دو صحیح ہی اور ہمزہ کے اول جو اعداد ہیں ان کو کسر کے عدد سمجھنا اس
 مخرج کے کہ مع ہمزہ جتنے مرتبے کسری ہو گئے جاویں دو مقدار مخرج ہی مثلاً یہ صورت
 ۵۹۳ کہ باج صحیح اور چھ سو تریا تو کسری ایک ہزار کے مخرج کی کسوٹے کہ سمین تین
 رہے کسری عدد کو اور ایک مرتبہ ہمزہ کا ایسے چار مرتبے محسوب ہو اور چوتھا مرتبہ ہزار کا
 ہوتا ہی ہوٹے اسکا مخرج ہزار کیا گیا اگر دو مرتبے مع ہمزہ ہو دین اسکا مخرج دس ہی اگر تین
 مرتبے ہو دین اسکا مخرج تلو اور چار ہو دین ہزار اور پانچ کو دس ہزار علیٰ ہذا القیاس شمار کرنا

پہلی گفتگو علم برقیے جھٹکے کے متعلق کے بیان

تمیز خرو و کلان حضرت اپنے ارشاد کیا تھا کہ علم انظار کے بیان کے بعد میں تم کو جھٹکے
 علم سے کہ جسکو یونانی زبان میں الک ترستی کہتے ہیں آگاہ کرو گا اب بفضل اس فرست

حاصل ہوئی فدوی اُمیدوار ہیں کہ اُس علم کی تعلیم سے سرفراز ہوں **استاذ بہت مناسب**
 ہی اب میں تم کو اُس علم کے کلیات اور اعمال اور عجائبات سے کہ بہت بھی اور سب علموں سے کچھ
 کم نہیں خبردار کرتا ہوں لازم ہے تم ان کو بغور دریافت کرو اور قدرت صانع سبحون کی
 دیکھو **تلمیذ کلان** حضرت ارشاد کیجئے **استاذ** اول بیان اس علم کا سہل قلیون سے
 شروع کرتا ہوں تا درجہ بدرجہ بخوبی تمھارے ذہن نشین ہو و سنو کہ اگر ایک لاک کے قلم کو
 تھپ دست پر گھس کر کسی سیلے جسم کے قریب مانند کاغذ کے رینرے کے ایجا دین تو لاک کا قلم ہے
 کھینچنے کا یعنی اگر لاک کے قلم کو کاغذ کے رینرے سے ایک اینچ کے بعد پریا اُس سے کم فاصلہ
 پر رکھیں گے تو وہ کاغذ کا ریزہ کو دکر اُس سے ملے گا **تلمیذ کلان** حضرت درست ہی اور
 فدوی کی سماعت میں یوں آیا ہے کہ اپنے فرمایا تھا کہ لاک کے قلم سے کاغذ کے رینرے کا ذکر کرنا
 جھٹکے کے عمل کے سبب ہوتا ہے لیکن سب کو معلوم نہیں کہ جھٹکا کہا چیز ہے **استاذ** اس علم کا
 احوال بھی اور علموں کے مانند ہی مگر ہم فقط اسکے اعمال سے جو اس علم سے حاصل ہوتے ہیں
 وقف ہیں اور سبکی ماہیت سے کما حقہ ہنوز خبردار نہیں ہوئے لیکن **استاذ** وں نے اسکے
 دلائل مختلف اپنی کتابوں میں لکھے ہیں اور جب کہ میں نے گزری ہوئی گفتگوں میں کلیات
 زاید کے بیان سے تمھارے ذہن پر بار نہ ڈالا تھا اب بھی جھٹکے کے سیال کی ماہیت کے دلائل
 مختلف کے بیان کا قصہ نہیں کرتا ہوں تا تمھارے ذہن پر بار نہ ہو و اور اسکے اعمال کو جو مشہور
 ہیں ذکر کرتا ہوں چنانچہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ سیال کا میولا کے ہر حصے پر جس سے ہم واقف
 پھیلا ہوا ہے اور ہر کو ایک ترکیب مناسب استعمال سے ایسا باسانی بعض اجسام اطراف سے

اس کا نام
 ہے کہ قلم
 کاغذ کے
 رینرے سے
 ملے گا

جمع کر سکتے ہیں کہ جیسے پانی کو ندی سے نیتے ہیں نملین خرو حضرت اپنے فرمایا تھا کہ
 جھٹکا ایک سیال ہی مگر اس لاک کے قلم کو تو گھسنے کے بعد کچھ سیال لگا ہوا نظر نہیں آیا
 استناد و وہاں کہ جس سے تم سانس لیتے ہو اور زمین گھرے ہو وہ بھی ٹکڑوں نظر نہیں آتی
 لیکن میں ٹکڑوں دکھا چکا ہوں کہ ہوا ایک سیال ہی اور نہ کو کسی ظرف سے بھرتے سکتے ہیں اگرچہ
 دو ایسی آسانی سے نہیں ہو سکتا کہ جس طرح پانی کو اس گلاس سے پھینک سکتے ہیں اور تھوڑے
 دنوں کے بعد تم ایسے امتحانات دیکھو گے بلاشبہ اعتبار کر دو گے کہ اس سیال جو جھٹکے کا سیال
 کہلاتا ہے ایسا صحیح سیال ہی جیسے ہوا اور پانی کے سیال ہیں نملین کلان حضرت پانی
 ابتدا پیدائش سے دیکھتے ہیں اور جانتے ہیں اور اس کے سبب ہوا کا بھی موجود ہونا بہت پورا
 رہتا لیکن اسکا دریافت کرنا مشکل معلوم ہوتا ہے کہ جھٹکے کا سیال جو قوت باہر اور
 لامسہ معلوم نہیں ہوتا کہ بونکر ایجاد ہوا ہی استناد حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے زمانے کے
 برس کے آگے حکیم تیلینز نامے ایک شخص تھا کہ اول سننے کھربا کی خاصیت کو دیکھا اور اسکی تاثیر
 کی صورتوں سے ایسا متعجب ہوا کہ گمان کیا کہ شاید یہ جاندار ہی نملین خرو حضرت کہا
 کھربا بھی لاک کی مانند کش کرنا ہی استناد زمان اور کتنی چیزیں بھی انکی مانند ایسی ہی قدرت
 رکھتی ہیں اور حکیم تیلینز کے بعد پہلا شخص کہ جسے اس مقدمے پر نگاہ کی حکیم تیو فرستس تھا
 اور اسی نے تحقیق کیا کہ ترابی بھی ہلکے جسم کو کھینچنے کی قوت رکھتی ہے اور اگرچہ اسے مقدمہ
 بہت عجیب لاکر وہاں تک کہ دو سو برس کے آگے جب ڈاکٹر گلبرت صاحب نے طرح طرح کے
 جسام کو وہی معلوم ہوا اس مقدمے کے کہ وہ کہتا تھا جھٹکے کے جسام میں شریک ہونے کا قابل

جو قوت باہر میں جو ہوا کے علیہ زمین کی دیکھو - ۱۲

قابل بین دریافت کیا کسی کے خیال میں نہ آیا تلمیذ کلان حضرت جھٹکے کی معنی ارشاد کیجیے
 استاذ وہ چیز کہ جس میں ہلکے جسم کو کھینچنے کی قدرت ہی جس وقت ہسکوا تھ یا بانٹ
 یا اور بعض چیز سے گھسین تو جو کشش اس سے پیدا ہوتی ہی وہ جھٹکا کہلاتی ہی تلمیذ
 حضرت کہا جھٹکا ایک قسم کی روشنی اور چنگاری سے علاقہ نہیں رکھتا استاذ مان رکھتے
 اور آئندہ ہسکا خلاصہ بیان کرونگا اور کہتے ہیں کہ شاید بایل صاحب پہلا شخص تھا کہ ہسکا
 الہاس کے گھسنے سے جھٹکے کی چمک تاریکی میں نظر آئی لیکن صاحب مذکور نے ہوقت ہسکا
 کچھ خیال نہ کیا کہ آئندہ کہا عجیب تاثیر اس قوت سے پیدا ہوگی اور اس مقدمے کو کہ
 کانچ ہلکے جسم کو اس بازو کے مقابل سے کہ جس کو بانٹ وغیرہ سے رگرتے ہیں کشش
 کرتی تھی راہیم صاحب نے انوشن صاحب نے دیکھا تلمیذ کلان حضرت حکیم سچا نیوشن صاحب کو
 پہلے مقدمہ کے طرح ظاہر ہوا استاذ حکیم مذکور کو سطح ظاہر ہوا کہ اسنے ایک گول ٹکڑا
 زجاجی دو اینچ کے قریب چوڑا ایک برنجی حلقے میں کہ جسکے سبب وہ ٹکڑا آٹھواں
 حصہ اینچ کا میٹر سے بلند رہے میٹر رکھا بعد اس زجاجی ٹکڑے کے اوپر کی سطح کو
 گھسنے سے چند ریز کاغذ کے جو میز اور کانچ کی سطح کے بیچ میں تھے کھینچے اور کانچ کی
 طرف آئے اور سر کے تلمیذ کلان حضرت بند کو یاد ہی کہ میں ایک وقت شیشہ گر کے قریب
 کھڑا تھا اور وہ ہوقت شیشہ پر مصالح لگاتا تھا اور بالوں کی ایک سخت کوپچی اور سفید سے
 ہسکو صاف کرتا تھا پس سفید کوپچی سے پوچھتا تھا وہ سفید کے ٹکڑے جو کانچ کے نیچے تھے
 کودتے تھے استاذ وہ بلاشبہ اسی قسم کی ایک صورت کا جھٹکا تھا مجھے یاد نہیں ہی

کہ جن شخصوں نے جھٹکے کی کیفیت کو لکھا ہی نہیں ہے کسی نے اس بات کو خیال کیا ہو اور اس علم کی ابتداء تاریخ کو حکیم پریشی صاحب نے ایسا لکھا ہے کہ آئندہ تم کو اس سے بہت دل لگی اور تماشا حاصل ہوگا اور انشاء اللہ تعالیٰ اگلی اس علم کے علموں کے بیان کو شروع کرونگا اور کچھ بہیم نہیں ہے کہ اس علم کے امتحان بھی ممکن و ایسی ہی دل لگی حاصل ہوگی کہ جیسے کہ رہے علموں سے ہوئی تھی اور جھٹکے کی روشنی کی طرح کی صورتوں سے اور قوت جاذبہ اور قوت دافہ جو سب اجسام پر عمل کرتی ہی ہے ان کے انواع و اقسام کے نشان اور جھٹکے کے صدقے اور مورچے کے آواز کو بہت خوشی ہوگی اور نہایت تعجب پیدا ہوگا خصوصاً جھٹکے کی کثرت جو قوت دافہ کے ساتھ ملی ہی ٹھہرے دریافت کرنے کے قابل ہی ہوئے کہ جھٹکا اس مقدمہ سے متعلق ہی اور اگرچہ اس کی تاثیر بہت عجیب ہی اور متعدد صورتوں سے دکھائی گئی ہے لیکن

اصل ثابت اسکی اب تک خوب معلوم نہیں ہوئی
دوسری گفتگو جسکے کی قوت و جہاد و قوتِ انعمیت
یہ چھ جسکے اور موصول کا بیانی

ستاد جب تک میں امتحانات سے ثابت کروں تم اس مقدمے کو مان لو کہ زمین اور اجسام
میں کہ جنسے ہم وقف ہیں ایک معین مقدار بہت باریک لچکدار سیال نافذ ہے کہ جس کو فلاسفہ
کامیال کہتے ہیں ہی تمہید **کھلان** حضرت اپنے جو ایک معین مقدار ربیان کی توہکی کیا کچھ حد
ستاد البتہ اور جسم کی مانند سکو بھی خد ہی جیسا کہ اس طرف زجاجی میں کہ
مقدار معین آب سما گیا اور اگر اس مقدار میں زیادہ دالینے تو ابل جایگا سیطرہ جس کے کا

[illegible]

سیال بھی ایک مقدار میں سب اجسام میں ہی اور اس مقدار کو مقدارِ قدرتی کہتے ہیں اور جب تک
 توئی جسم اس مقدارِ قدرتی سے زیادہ یا کم نہ رہے گا کچھ عمل محسوس نہ ہوگا تلمیذِ خرد
 حضرت کہا اس میزین بھی جھٹکا استنا و البتہ ہی اور سطح و دوات اور سب چیزوں میں بھی
 جو اس لان میں ہیں سب میں جھٹکا ہی اور بالفعل جو میزین جھٹکا ہی اگر مناسب نہ کریں
 سے اس سے زیادہ جھٹکا اس میں داخل کریں اور مفصل انگشت کو سکے قریب لیجا دیں تو
 وہ جھٹکا چنگاری کی طرح سے نکلیگا تلمیذِ خرد حضرت بند کو سکے دیکھنے کی کمال آرزو
 تلمیذِ طران قبلہ و کعبہ اگر اس مقدارِ قدرتی سے جو میزین ہی کچھ نکالیں تو کہا ہوگا استنا
 اس صورت میں اپنے جسم کے کسی قطعے کو مانند مفصل انگشت کے میز کے قریب لیجا دے تو ایک چنگار
 تم سے بن کر پھینگی تلمیذِ خرد حضرت بند میں تو شاید جھٹکے کا سیال مقدارِ قدرتی سے کچھ زیادہ
 نہیں ہی پس اس حالت میں اس میز کو کچھ نہیں دسکتا ہوں استنا و تم سچ کہتے ہو لیکن اس مقد
 کے واسطے اس سیال کا عیوض جو تم سے میز کو پھینکا زمین جبریم کھرے ہو تمہیں کچھ مستعار
 تلمیذِ خرد حضرت بہ بہت دلچسپ مقدمہ ہی اور معلوم ہوتا ہے کہ جس وقت میں اسکو دیکھو گا تو او
 مقدون سے اسکو زیادہ غریزہ رکھو گا استنا و البتہ یہ مقدمہ ایسا ہی ہے لیکن اس کے امتحانات
 خیال خوف کا بھی ہے مگر تم کچھ خوف نہ کرو اور خبردار رہو کہ تماشاپورا ہونے کے پیشتر کچھ حضرت
 نہ پھینکی اور دیکھو کہ میں اب اس زجاجی نلی کو کہ ۸ اینچ کے قریب لمبی ہے اور شاید ایک اینچ کا
 یا کچھ زیادہ قطر رکھتی ہے اپنے ماتھے پر جو خشک اور گرم ہے رگرتا ہوں اور کاغذ اور تانگوں اور
 طلائی ورتوں کے ریزوں کے پاس اسکو لاتا ہوں پس تم دیکھو کہ وہ ان سب کو کش کر لیگی اور سب کو

جھٹکے کی کشش کہتے ہیں **تلمیذ کلان** حضرت واقعی بموجب فرمانے کے اب یہہ زیرے کو دکر
 نلی کو تماس کرتے ہیں اور پھر نیچے کرتے ہیں **سنتا** و حقیقت میں یہہ متواتر کشش پاتے ہیں اور
 دفع ہوتے جاتے ہیں اور اگر نلی زیادہ گرم ہوتی تو چند دقیقے تک سیڑج ہونا رہتا اور اب
 نلی کو پھر رگرتا ہوں پس تم اپنے مفصل انگشت کو نلی کی کٹی جاے میں ایک کے بعد ایک قریب
 اسکے نیچاؤ تلمیذ خرد حضرت سوزن کے چبھنے کے موافق درد معلوم ہوتا ہی اور چٹ چٹ آواز
 بھی آتی ہی یہہ کہا ہی **سنتا** اس نلی سے چنگا ریا نکلا کر تھکا مفصل انگشت تک چوہنچتی
 اس سب سے یہہ چٹ چٹ آواز آتی ہی اور ان سے درد پیدا ہوتا ہی اور اب کستور ایک
 جائے میں جا کر اس امتحان کو پھر کر **تلمیذ کلان** حضرت اس تاریک جائے میں امتحان کرتے
 چنگا ریاں تو نظر آتی ہیں لیکن یہہ معلوم نہیں ہوتا ہی کہاں آتی ہیں **سنتا** و سب اسکا
 یہہ ہی کہ ہوا اور دوسری سب چیزیں اس سیال سے جو چنگا ریا کی مانند نظر آتا ہی پھر میں
 اور ہر چیز میں اس سیال کے ہونے کی وجہ کچھ بھی ہو میں اسکے سمجھنا کا قصد نہ کر دنگا گر مقدار
 تم سے کہتا ہوں کہ زجاجی نلی کو ماتھ پر گھسنے سے یہہ سیال ہوا میں سے جمع ہو کر جب وہ
 مقدار قدرتی سے زیادہ ہوتا ہی تو ٹکویا جھکویا کسی شخص کو بھی جو اسکے قریب ہو ایک جزو
 اسکا اپنی تلمیذ خرد حضرت کہا ماتھ کے سوا کسی اور جسم سے بھی اس نلی کو جھٹکے کی قوت حاصل
 ہو سکتی ہی **سنتا** و مان ہو سکتی ہی اور جہاں اس قسم کے بہت ہیں اور انکو اس علم میں گھسنے والا
 جہاں کہتے ہیں اور کالج یا اور کوئی چیز جو اس قوت کو لینے کے قابل ہی وہ چیز جھٹکا کہلاتی ہی
تلمیذ کلان حضرت کہا تمام جہاں میں اس قوت کے حاصل کرنے کی قابلیت نہیں ہی **سنتا** و میں

چنانچہ تم اس اپنی سیخ یا اس گول لکڑی کو قیامت تک گھسوانیک چنگاری اُس سے نہ نکلیگی **تذکرہ**
 حضرت پشتر اپنے فرمایا تھا کہ اگر ہم نیز جو بی قدرتی مقدار سے اپنے سین زیادہ رکھتے ہو تو ایک
 چنگاری اُس نیز سے مل سکتی ہی **استاد** و مان بن بھر کہتا ہوں کہ اگر اس سیخ یا اس گول لکڑی
 مقدار قدرتی سے زیادہ ہو تو چنگاریاں ان سے مل سکیں گیں **تلمیذ کلان** حضرت آپ ان
 اجسام کو جو اس قوت کے حاصل کر نیکیے قابل نہیں اور جو کہ قابل نہیں ہیں کس طرح پہچانتے ہیں۔
استاد اس زجاجی نلی کی مانند اول جن اجسام میں نہ بیان کیا وہ جھٹکا کہلاتے ہیں اور دوسرے
 اجسام جیسے یہ سیخ اور یہ گول لکڑی اور تمھارا جسم اور ہزاروں اور اجسام ان کو موصل کہتے ہیں
تلمیذ کلان حضرت فدوی آرزو رکھتا ہی کہ اسکے تفاوت کا سبب بیان فرمائے تا بندہ خوب
 یاد رکھے **استاد** بہتر ہی سُنو کہ جب تم مفصل انگشت کو اُس نلی کے قریب لائے تھے تو چند چنگا
 اُس نلی کی جاسے ٹکڑی تھیں اور اگر میں کسی ترکیب سے ایک موصل کو اسکے انداز سے زیادہ بھروسہ
 تو تمام سیال ایک چنگاری کی موافق اُس سے نکلیگا سو طے کہ ہر جا کی زیادتی مقدار اُس نقطہ کی
 طرف کہ جہاں دو نکلیگا قابو پا کر روان ہوتی ہی اور اس وقت سے کہ کو ایک امتحان تھیں دکھاتا ہوں
 لاکر بے اول یہ کہتا ہوں کہ جب جھٹکے غیر موصل کہلاتے ہیں **تلمیذ خرد** حضرت کہا اے زجاجی
 لی غیر موصل ہی سو طے کہ سیال کو ایک جاسے دوسری جا جانے نہیں دیتی **استاد** واللہ اور
 ریشم بھی بشرطیکہ خشک ہو غیر موصل ہی اور اب سینے کے ریشم کی اس آنتی سے اس اپنی سیخ یا ب
 آکے معدنی جسم کو پہلی شکل کی مانند جھٹ کے ایک قلابے میں سطح لٹکانا ہوں کہ وہ قلابے سے
 ۱۲ آئینج کے قریب تفاوت رکھے اور سیخ کے نیچے کی نوک کے قریب کاغذ وغیرہ کے ریزون کی مانند

جسام رکھتا ہوں اور اس حالت میں زجاجی نلی کو گرہن آتا ہوں اور سیخ کی اوپر کی نوک کے روبرو
 لاتا ہوں **تلمیذ کا ان** حضرت اول سب زبیر سے کاغذ وغیرہ کے کھینچے اور جب اپنے زجاجی نلی کو نیچا
 تو سب گرے اور ساکن ہو گئے **استاذ** اس مقدمے سے یقین ہوا کہ جھٹکے کا سیال نلی کی ایک جا
 سے سیخ کے اندر جو کاغذ کے وسط ایک موصل ہی روان ہوا اور اس کو کھینچا اور اگر نلی کو زیادہ
 قوت دیتے تو سیخ سے چنگاریاں بھی مٹیں **تلمیذ خسرو** حضرت اگر سیخ کے بدلے ایک زجاجی نلی کو
 لگا دیں تو کیا پہلے حوال ہوگا **استاذ** میں اس سیخ کی جائے زجاجی نلی کو لگاتا ہوں اب تم آزماؤ
 اور کتنی بھی دوسری نلی کو قوت دو کچھ عمل کاغذ پر بند ہوگا یعنی کچھ علامت جھٹکے کا
 نشتر کی جو دلالت کرتی ہے جھٹکے کا سیال کانچ سے باہر روان نہیں ہونا معلوم ہوگا
تلمیذ کلان حضرت اگر نشتر کی عوض کسی موصل کے جسم کو اس آہنی سیخ سے لٹکاؤ میں تعجب
 کیا حاصل ہوگا **استاذ** اگر میں اس سیخ آہنی کو بھیکے ہوئے سے لٹکاؤں تو جھٹکے کا
 تمام سیال اُس میں چلا جائیگا اور جھٹکے کی علامت بالکل معلوم نہوگی یا بہت تھوڑی
 سیخ کی نوک میں نظر آئیگی اور اب ان امتحانات کو تم اور طرح سے کرو تا اس تفاوت سے
 جو درمیان جھٹکے اور موصل کے ہی خوب واقف ہو اور لاک بھی ایک جھٹکا ہی کہ زجاجی
 نلی کی مانند اس سے بھی قوت اور سطح کا عمل پیدا ہو سکتا ہے اور اب میں تم سے جھٹکے اور
 موصل کے جسام کی کیفیت کہ جس قدر ہر ایک میں اس سیال کے لینے کی قابلیت ہی بیان کرنا
 ہوں اور ہر مقدمے میں اس جسم سے کہ جو زیادہ قدرت اپنی قسم میں رکھتا ہے ان کے نام
 میں درجہ بدرجہ لکھتا ہوں چنانچہ کانچ کھربا سے بہتر جھٹکا ہی اور تونا چاندی سے بہتر موصل ہی جھٹکا

جھٹکا بند	موصل
سب قسم کی کانچ	تمام معدن بموجب اس تفصیل کے
سب قسم کے جوہر اور جو زیادہ شفاف ہیں سب سے بہتر کہیں۔	سونہ چاندی
کھربا	تانبہ پلاٹینا یعنی طلائے سفید
گندک	پتیل لوہا
وہ سب قسم کے گوند کے جسم جو پانی میں نہ گھلین مانند گندہ کیر ذہ اور رال اور مدطکی اور گندرو وغیرہ	قلعی پارہ
سب قسم کا موم	سُرب
ریشم اور سوت	نصف معدن جیسے جبت وغیرہ
اور بموجب نام کہ ظاہر میں خشک ہیں جیسے پر اور اون اور بال	معدنی مٹی
کاغذ	انگشت
شکر کی دلی	رطوبات حیوانی خون وغیرہ کی مانند
ہو اجب وہ خوب خشک ہی	آب مخصوصاً آب نمک
سب قسم کے تیل اور نمک معدنی *	تیل کے سوائے اور دوسرے سیال
حیوانات اور بقولات کی راک	برف اور یخ
خوب سخت پتھر	نمک کے اکثر جسم
	جسام ارضی مٹی کے جسم کی مانند
	دھنیوان اور بنجار بلکہ خلا بھی
* یہ مفصل کیفیت کیما کے علم کی گفتگو میں اسی کتاب کی کتابوں میں بیان کی گئی ہے	

تیسری گفتگو جھٹکے کے آلے کے بنیٰ

استاذ اب میں تم سے جھٹکے کے آلے کی ترکیب کا بیان کرتا ہوں اور جسکے استعمال کا طریقہ دکھاتا ہوں **نکیندگان** حضرت اس آلے کو کس طرح استعمال کرتے ہیں استاذ جھٹکے کے سیال معلوم ہونے کے بعد اس علم نے فکر کی اور ایسی تدبیر دھونڈی کہ جس سے اس سیال کی مقدار کثیر کو جلد جمع کر سکیں لاک کے قلم کو گھسنے سے ایک تھوڑی مقدار اس سیال کے حاصل ہوئی اور کالج کو گھسنے سے اس سے زیادہ ملی سو سٹہ یہ ارادہ کیا کہ کالج کا ایسا ایک آلہ بنانا کہ جس سے زیادہ مقدار تھوڑی محنت اور تھوڑے خرچ سے جمع ہو سکے **نکیندہ** حضرت درست ہی کہ لاک کے قلم کی نسبت کالج کی نلی سے زیادہ کامیاب ہو سٹہ کہ وہ کالج کی نلی اس لاک کے قلم سے ۵ یا ۶ چند بڑی ہی اور میں بھی سمجھتا ہوں کہ کالج کی نلی کی کلانی کے سبب جھٹکے کا سیال اس سے زیادہ حاصل ہوتا ہی استاذ یہ تقریر تمھاری تین فہمی پر دلالت کرتی ہی لیکن اگر جھٹکے کی جدول کو کہ جسکو میں نے کل لکھوایا دیکھو کہ تو بہرہ معلوم ہو گا کہ اگر لاک کا قلم کالج کی نلی کے موافق بھی بڑا ہوتا تو بھی اتنا سیال اس سے جمع نہ کر سکتے سو سٹہ کہ لاک اپنی ذات میں کالج کی مانند قوی جھٹکا نہیں ہی **نکیندگان** حضرت جدول میں کالج سب میں کامل جھٹکا ہی لاکن کالج اور لاک کے درمیان اور ایسے جہام ہیں کہ لاک سے زیادہ کامل جھٹکے ہیں استاذ مان میں اور کالج کے کامل جھٹکا ہونیکا بہہ سب ہی کہ جھٹکے والوں نے کالج کی ذات میں کچھ شبہ نہیں کیا اور میکون انتخاب کیا ہی سو سٹہ کہ وہ باسائی بکھل سکتی ہی اور روان ہو سکتی ہی یعنی سب طور کی شکلیں اس سے پھونک کر بنا سکتے ہیں اور اسی سبب اسکی قدر زیادہ ہی اور وہ شکل جسکا استعمال جاری ہی ایک کالج کا استوانہ ہی جو

جوہ یا ۶ اینچ سے ۲۰ یا ۲۲ اینچ تک قطر رکھتا ہی اور یہہ ستوانے کا آلہ دوسری شکل
 کی مانند جو اپنے سب لوازمات سے تیار ہی ہمیں آب کا ستوانہ ۸ اینچ کے قطر کا ۱۲ یا ۱۴
 اینچ کا دراز جو زجاجی دوستونوں پر پھرتا ہی اب اس ستوانے کو دیش کے دستے سے
 پھراتا ہوں **تلمیذ خرو حضرت وہ** ریشم کا سیاہ پارچہ کس کام کے وسط ہی ستاؤ
 تم جانتے ہو کہ یہہ ستوانہ بغیر ایک گھسنے والے کے کچھ کام میں نہیں آتا اس سبب اس کے
 زجاجی ستون پر کہ جو اس سخت لکڑی میں جما ہوا ہونے کے سبب آلے کے پندے میں بطور
 مسطو کے جما ہی ایک گدی ہی جسکو ریشم کا ایک سیاہ پارچہ لگا ہی **تلمیذ کلان حضرت**
 اور یہہ بھی ظاہر ہی کہ اس گدی کو ستوانے پر ایسی ترکیب لگائے ہیں کہ ستوانے کو اپنی خواہش
 موافق دبا سکیں **ستناؤ** جو وقت یہہ ستوانہ بہت جلد پھرتا ہی تو اس گدی کا دباؤ وہ
 عمل کرنا ہی کہ جیسا کہی کو ماتھہ پر گھسنے سے ہوتا ہی بلکہ یہہ ترکیب اس سے بھی کامل ہی اور دیکھو
 اب میں اسکو پھراتا ہوں **تلمیذ خرو حضرت اب تک اس سے کچھ جھٹکے کی علامت معلوم**
 ہوتی **ستناؤ** ان میں موتی اور اگرچہ یہہ آلہ کامل ہی لیکن اس میں جہام سے طرف کے اس
 سیال کے جمع کرنے کی کچھ قوت نہیں ہی سو پہلے کہ گدی یعنی گھسنے والا ایک کانچ کے
 ستون سے جما ہی اور تم جانتے ہو کہ کانچ جھٹکے کے سیال کو نہیں لچا سکتی کیونکہ غیر مصل
 یعنی جھٹکے منہ ہی **تلمیذ کلان حضرت** باوجود اسکے بھی اس ستوانے کو پھرانے سے کچھ
 کچھ کشش کی علامتیں معلوم ہوتی ہیں **ستناؤ** ہر جسم قدرتی میں کہ جس سے ہم وقف
 ہیں اس سیال کا ایک جزوی سو پہلے یہہ کچھ علامتیں اس تھوڑی مقدار سے جو گھسنے

ہیں اور آلے کی اطراف کی ہوا میں ہی پیدا ہوتی ہیں **تلمین کلان** حضرت اگر گدی کی گانچ
 کی عوض ایک موصل کے جسم پر چماویں تو کہا اس مقدمے میں کچھ تفاوت ہوگا **استناذ البتہ**
 اور اس سے ایک اور بہت آسان ترکیب یہ ہے کہ ایک برنجی زنجیر کو زکی جا کی گدی پر سے
 لٹکاتا ہوں جو چند فٹ دراز ہو نیکی سب میز یا زمین پر ٹھہریگی اور یہ زنجیر قطع نلر اور حیرت
 کے زمین سے جو جھٹکے کے سیال کا براخراہ ہی علامتہ رکھتی ہے اور اس سے زمین اس مقام
 استوائے کو ایک گرم پارچے سے رگڑ کر خشک بلکہ گرم کرنا ضروری ہے پس عمل جو استوائے کے چھرا
 سے ہوتا ہے دیکھو **تلمین خسرو** حضرت واقعی یہ عمل بہت قوی ہے اور جت جت اور بھی
 اتنی ہی استناذ اب کھڑکی کو بند کر کر دیکھو **تلمین کلان** حضرت اس حالت میں چمک سکی
 بہت خوب نظر آتی ہے اور چنگاریاں ریشم سے اطراف استوائے کے آتی ہیں **استناذ** اب اس قلعے
 کے موصل کو خوف ن کے زجاجی ستون پر دھرا ہی اور وہ ستون ف کی جائے پر چھا
 اس استوائیکے قریب لاتا ہوں **تلمین خسرو** حضرت وہ اس کی نوکین جو قلعے کے موصل پر ہیں
 وسط میں استناذ وہ نوکین استوائے سے سیال کے جمع کرنے کے واسطے ہیں اور اب میں
 استوائے کو پھراتا ہوں تم اپنی مفصل انگشت کو ۴ یا ۵ اینچ کے فاصلے پر موصل کے قریب لاؤ
تلمین کلان حضرت نیچے لایا اور چنگاریاں پھینچیں اور اس قلعے دردمحسوس ہوتا ہے اور
 یہ درد جو ان چنگاریوں سے ہوتا ہے دلالت کرتا ہے اس امر پر کہ جو وقت جھٹکے کے سیال کو بہت
 مقدار جمع کریں تو وہ ایک عامل قوی ہوگا **استناذ البتہ** اور اب موصل کے جسموں کی قدرت
 دکھانے کے واسطے میں ایک دوسری برنجی زنجیر کو موصل پر اس وضع سے کہ ایک نوک اسکی زمین

زمین پر رہے لگاتار ہوں پس دیکھو کہ اس صورت میں بھی جب میں اُٹے کو پھراتا ہوں کہا چنگاریاں تھمکو
 جتنی میں تمہیں خبر دے حضرت ہر چند کہ مفصل انگشت کو ہسے نزدیک لجاتا ہوں لیکن کچھ چنگاریاں
 اُس سے نہیں ملتیں کیا وہ سیال اُس موصل کی برخی زنجیر سے زمین میں نکل گیا استناؤ ان
 اور ایک برخی قطعے یا آہنی مار سے بھی ایسا ہی عمل ہوگا اور کیسی بھی موصل کے جسم سے کہ جسکی
 ایک طرف موصل پر اور دوسری طرف زمین پر رہیگی سلیج ہوگا اور تمہارا جسم سے بھی یہی
 صورت ہوگی اور اب میں سنو اُٹے کو پھراتا ہوں تم اپنے ماتھے کو موصل پر دھرو اور براد رکھتی
 ہو کہ اپنے مفصل انگشت کو موصل کے قریب لاؤ **تمہیں کھلان** حضرت اس صورت میں بھی کچھ چنگاریاں
 نہیں ملتیں استناؤ سب اسکا یہہ کہ تمہارا براد رکھتی کے جسم میں نفوذ کر کے زمین چلی گئیں اور اس سے
 یہ ثابت ہوا کہ اسکا جسم بھی زنجیر کی مانند ایک موصل ہی اور میں تھوری حکمت سے تمہارا یا تمہارا
 براد رکھتی کے جسم سے جس طرح تمہنے موصل سے لین چنگاریاں لے سکتا ہوں **تمہیں خبر دے** حضرت بند
 کو اس عمل کے دیکھنے کی کمال تمنہا ہی مگر معلوم نہیں ہوتا کہ آپ انکو کہو کریونگے استناؤ اگر تم اس
 چھوٹی چوکی پر مانند کیسویں کل کے کہ جسکا تختہ چوبی اور پائے کا بچ کے میں بھرے رہ کر اپنے
 ماتھے کو موصل پر رکھو گے تو جھٹکا موصل سے تمہارا جسم کو **پنچیکا تمہیں کھلان** حضرت کہا کالج کے
 پائوں کے سب جھٹکیکا سیال بدن زمین کی طرف جا نہیں سکتا استناؤ البتہ اور اس صورت
 میں جھٹکے کا سیال جو موصل سے تمہارا براد رکھتی کے جسم میں بھرا ہے تمہارا جسم کو یا جو جسم کے ایک
 قریب ہوگا پنچیکا **تمہیں خبر دے** حضرت واقعی بھائی کے مفصل انگشت کو میرے جسم کے قریب
 ہی چنگاریاں نہیں آئیں اور یہہ سیال بدن کے جسم اور پارچوں میں نفوذ کرنے سے چنگاریاں نکلتے وقت

بہ نسبت فقط ہاتھ کے زیادہ درد دیتا ہی سہتا اور سچ کہتے ہو اور شکر خدا تعالیٰ کا ہی کہ میری تمہیں
 برائی کہ تم اسکی ترکیب خوب وقف ہو تمہیں کلان حضرت رکی زبیر کے زمین پر ہونیکے باعث جھٹکے کا
 سیال زمین سے ہوتا ہی جو لوگوں سے موصول کو پہنچتا ہی اور اس سے اس سیال کو
 باستغانت اور موصول کے پھر لٹا سکتے ہیں سہتا ذیہہ اور ایک تازہ فائدہ سنو کہ بیان کرتا ہوں
 جو جسم کہ کایچ یا کسی اور غیر موصول پر قائم ہی یعنی اسکے سبب اس جسم کا زمین سے ملنا یا
 علاقہ رکھنا ممتنع ہی ہو جھٹکا بند کہتم میں چنانچہ ایک جسم کہ ریشم کے ٹاگے سے لٹکتا ہی وہ
 جھٹکا بند ہی اور سہ طرح کوئی بھی جسم جو کایچ یا گوند یا لاک پر نسبت طیکہ ہمہ جسم خشک
 ہوں و صراہو جھٹکا بند ہوگا اور قید جسم خشک ہونیکے سہی کہ طر اذت جھٹکے کے
 سیال کو کسی بھی جھڑ موئے جسم سے لٹجاتی ہی اور اب تم جھٹکے کے الکی ترکیب سے خوب واقف
 ہو چکے جو طرح کی تیاری رکھتا ہی کہ رگڑنے سے سیال کو جمع کرتا ہی خواہ موت پر کایچ سوتا
 کہ یا کایچ کرہ یا ایندہ قلعے کے ہو پس جب تک وہ جھٹکا بند نہ ہوں انہیں سے سیال

نکل جائیگا اور جب جھٹکا بند ہوئے سیال انہیں جمع ہوگا
 چوتھی گفتگو جھٹکے کے الے کے بیان میں

تمہیں کلان حضرت وہ چمکنی موئی چنیر جو کل اپنے گدی کو لگائی تھی کہا ہی سہتا اور سچ کہتے
 کہتے ہیں اور بغیر اسکے لگانے کے گدی کی فقط ذات سے قوت تھوری حاصل ہوگی اور قدر
 اس چمکنی کے طے کے سبب جو سیلاب اور جہت اور قلعے کے ورق سے گو سفد کی جوبی کے ساتھ ہی
 قوت زیادہ حاصل ہوگی تمہیں خرد حضرت کہا اسکے استعمال کرنے کے سہل کچھ حکمت چاہتا سہتا

جس طرح کہ
 جھٹکا بند
 کی ترکیب
 سے سیال
 نکلتا ہے

جس وقت گدی اور پارچہ گرد سے پاک اور خشک ہو تو سوقت تھوڑی پٹھنی ایک چتر کے ٹکڑے پر
لگاؤ اور ٹھیکو کالج کے اوپر کی سطح پر سکے پھرنیکے وقت رکھ کر آہستہ دباؤ پس اس صورت میں کالج
پٹھنی کے اجز کو گدی کے نیچے کی سطح تک لیجا لیگی اور قوت کو برہا لیگی تلمیذ کلان حضرت بندہ
کو خیال ہی کہ ایک مرتبہ میں نے استوائی کی عوض ایک راجا جی کرہ دیکھا تھا استوائی مان دیکھا ہوگا
اسوٹے کہ استوائی کے بیشتر گردن کو استعمال میں لاتے تھے لیکن ان دونوں میں استوائی زیادہ فائدہ
بخشی اور وہ جھٹکے کے آلہ جو زیادہ قوی ہیں چپٹے دلہا وائینوں سے بنتے ہیں مگر ہمارے
استعمال کے واسطے یہ استوائی کا آلہ اس علم کی تمام کلیات دریافت کرنے کو کافی تلمیذ خرد
حضرت جیسا کہ جھٹکا موصل سے پیکر جسم میں ہو کر زمین میں گیا تھا کہا ویسا ہی زمین سے میرے
جسم میں ہو کر گدی کو پہنچا استوائی البتہ اب میں رکی زنجیر کو نکالتا ہوں جب میں دستے کو پھراؤں
تو تم گدی پر ہاتھ کو رکھو تلمیذ خرد حضرت ابالہ ویسا ہی کام کرنا ہی کہ جیسا زنجیر زمین پر پڑے
وقت کرتا تھا استوائی ہم اسی حالت پر قائم رہو مگر کالج کے باؤں کی چوکی پر کہ جسکے سبب گدی اور
زمین کے درمیان تمام علاقہ منقطع ہوتا ہی کھڑے رہو اور اسی مطلب کو دوسرے قالب میں بیان
کرتا ہوں یعنی یہ گدی پوری جھٹکا بند ہوئی ہی اور فقط وہ جھٹکا جو تمہارا جسم سے اُکو
مل سکتا ہی سکتی ہی ابی تلمیذ کلان تم آؤ اور برادر مکتبی کا ہاتھ پکڑو تلمیذ کلان حضرت معلوم
نہیں ہوتا کہ آلے نے سب جھٹکے کو میرے بھائی کے جسم سے لے لیا کہو کہ بھائی نے ایک تیز چنگاری
مجھے دی استوائی تم نے غلطی کی کہو کہ تمہارا بھائی نے تم کو کوئی چنگاری نہیں دی بلکہ تم ہی سے
ایک چنگاری لی تلمیذ کلان حضرت بندہ تو زمین پر پکڑا تھا اور بندہ میں کچھ جھٹکا حاصل نہیں

ہوا تھا پس بندہ نے کہو کر بھائی کو ایک چنگاری دی سننا و اس سب سے سکوت میں سے چنگاری پھیل
 تھاری بھائی کے جسم میں جو جھٹکا تھا اسکو لے لے لیا اور جوئی پر کھڑے رہنے یعنی جھٹکا
 ہونے سے سکوت کوئی ترکیب تھی کہ زمین یا اپنے اطراف کے کسی جسم سے اور زیادہ جھٹکا لیتا پس
 تمھارا ماتھہ اسکے نزدیک لائے تم سے سکوت جھٹکا پہنچا **تلمیذ کلان** حضرت واقعی بندہ کو چنگاری
 محسوس ہوئی مگر وہ کچھ نہیں کھہر سکتا کہ کچھ سے گی یا میری جین آئی اور اب مقدار معین سے کہا بندہ
 میں کم ہی سننا و نہیں اور جو تم نے بھائی کو دیئے تھے وہ سیقت زمین تک موعا وضع ہوا اور اب ہم
 دوسری چوکی کا رخ کے با یونکی ہی اسپر ساتھ تفاوت ایک یا دو قدم تمھارے بھائی سے جو ابی چوکی
 پر قائم ہی کھڑے رہو پس اس حالت میں آئے کو پھرانے سے میں تمھارے بھائی سے جھٹکا لیتا ہوں
 اور چوکی پر کھڑے رہنے کے سبب اپنے مقدار معین سے ہمیں اب کم ہی مگر تم میں مقدار معین ہی اسو
 کہ اگرچہ تم بھی جھٹکا بندہ ہو لیکن لے کی تاثیر سے باہر ہوا اب اپنے ماتھہ کو برہاؤ اور اس سیال
 جو تم میں ہی ایک جزو بھائی کو دو **تلمیذ کلان** حضرت میں نے بھائی کو ایک چنگاری دی۔
 سننا و اس حالت میں تمھارے جھٹکا بندہ ہو کے سبب اب تم میں مقدار معین سے کم ہی ملے گا
 میرے قریب لاو کے معاویہ میں میں تم کو کچھ دوں گا **تلمیذ کلان** حضرت بندہ ماتھہ کو قریب لایا۔
 سننا و تعجب ہی کہ تم نے اپنے ماتھہ کو میرے ماتھہ کے مکر لے کے بغیر بھیج لیا **تلمیذ کلان** حضرت
 درن ہی لا کر بغیر ماتھہ کا اتنا ہی قریب آپ سے ایک زور کی چنگاری لینے کو بھٹا سننا و سنو کہ
 جسوقت کسی شخص میں مقدار معین سے جھٹکا کم ہوتا ہی تو کہتے ہیں کہ سکوت کم جھٹکا یعنی منفی جھٹکا حاصل
 ہوا اور اگر مقدار معین سے زیادہ ہوتا ہی تو کہتے ہیں کہ زیادہ جھٹکا یعنی مثبت جھٹکا حاصل ہوا **تلمیذ**

تلمیذ خرد حضرت ایں صورت میں کہ بھائی نے مجھے جنگاری دی تھی کہا مجھ میں جھٹکا کم تھا اور
 جس وقت کہ بھائی نے مجھے جھٹکا دیا تھا تو میں کہا کم ہی رہا جب تک آپ سے کچھ لیا استناد
 تم سچ کہتے ہو اب فرض کرو کہ تم جو کی پرگندی کو پکڑے ہو کھڑے ہو اور بھائی تمہارا دوسرا
 ایک جو کی پرکھڑا ہی اور آل کے موصل کو پکڑے ہوئے ہی اور میں آئے کو پھرتا ہوں پس کھو کہ
 کم اور کیسے زیادہ جھٹکا حاصل ہوگا تلمیذ خرد حضرت مجھے کم حاصل ہوگا سوٹے کہ میں نے گدی
 دیا اور بھائی کو زیادہ ملیگا سوٹے کہ جو میں نے گدی کو دیا اور وہ استوانے سے موصل کو
 پہنچا بھائی نے موصل سے لیا استناد بیچ ایں صورت کے تم میں مقدار معین سے کچھ کم ہی اور تمہارا
 بھائی میں سیکے انداز سے زیادہ ہی پس اگر ایک تیسری جو کی کانچ کے پایوں کی پہا ہوتی تو میں
 تمہارا بھائی سے زیادہ کو لیکر تم کو جو کم ہی دیتا تلمیذ کلان حضرت کہا اس مقدار سے کے وسط
 آپ کو بھی جھٹکا بند ہونا لازم ہی استناد جھٹکا بند ہوئے میں پھر وہی جھٹکا جو اس سے ٹکوتا تھا
 تمہارا بھائی کو پہنچا سکتا ہوں اور اگر زمین پر کھڑا ہوں گا تو وہ مقدار جو میں تم سے لوں گا زمین کو
 پہنچا سکی سوٹے کہ بغیر جھٹکا بند ہونے کے مقدار معین سے ہم میں زیادہ نہیں رہے سکتا تلمیذ خرد حضرت
 آپ جو مجھ کو دینگے کہا اسکا زمین سے اسے وقت معاوضہ ہوگا استناد البتہ اب یہ ایک دوسرا
 امتحان کرنا ہوں تا تکو ظاہر ہووے کہ جھٹکے کا سیال زمین سے حاصل ہوتا ہی چنانچہ یہ چند چھوٹی
 گولیاں تیسری شکل کی مانند جو بیچے گئے گندے بنی ہنیں اور تاگے میں لٹکانے اور بہت ہلکی ہونے
 سے ہمارے مقدیم کے وسط بہت درست ہیں جس وقت زنجیر گدی سے زمین تک رہتی ہی میں آئے کو
 پھرتا ہوں تم گولیوں کے تاگے کو دکی جا پکڑ کر موصل کے نزدیک لاؤ تلمیذ خرد حضرت اب یہ

دونوں گولیاں موصل کی طرف کھینچی جاتی ہیں اور جیسا کہ کک کی علامت سے معلوم ہوتا ہے اسپین دفع
 ہوتی ہیں یعنی نہیں ملتی استناد مجھے تم سے یہ بات کہنی ضرور تھی کہ وہ گولیاں ریشم سے بندھی ہیں مثلاً
 کے چنانچہ اس سے تم وقف ہو کہ ریشم کے غیر موصل ہونیکے سبب یہ گولیاں جھٹکا بند ہوتی ہیں اور میں
 زنجیر کو گدی سے نکال کر موصل پر اس طرح لگاتا ہوں کہ زمین پر پہنچے اور وقت اُلے کو بھرتا ہوں اس
 حالت میں اگر تم گولیوں کو موصل کے قریب رکھو گے تو کہاں بھر کچھ عمل ہوگا تلمیذ محمدؐ حضرت کچھ عمل
 ہونا استناد گولیوں کو گدی کے قریب لیاؤ تلمیذ کلان حضرت گدی اُنکو کھینچی اور وہ اسپین نہیں
 ملتی ہیں جیسے پیشتر موصل کے پاس لے جانے سے نہیں ملتی تھیں استناد درست ہی اور جیسے کہ تم نے موصل سے
 چنگاریاں لی تھیں اب گدی سے بھی لے سکتے ہو اور ان دونوں حالتوں میں یقین ہے کہ جھٹکا سبب
 زمین سے حاصل ہوا اور کک اُلے دو موصل سے مرتب ہیں کہ ایک انہیں گدی سے متصل ہے اور دوسرا دیہائی
 جیسا میں نے تیری گفتگو میں بیان کیا اور استوائے کو بھرانے سے دونوں موصل میں جھٹکا پیدا ہوتا ہے
 لیکن جو جسم کہ ان کے قابو میں آتا ہے ایک سے کشتش اور دوسرے سے دفع پاتا ہے اور اگر ایک زنجیر یا مار
 دونوں کو متصل کریں تو کسی سے بھی جھٹکے کی کچھ صورت ظاہر نہ ہوگی اور معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں مخالف ہیں
 اس لئے کہ جھٹکے کے علم والے جو موصل گدی سے علاوہ رکھتا ہے کو جھٹکا ناقص یعنی منفی اور دوسرے کو
 کامل یعنی مثبت بولتے ہیں اور بطور کے انون کو طبا اپنے استعمال میں بہت لاتے ہیں لیکن ہر وقت کہ
 جب جھٹکے کو بیماری کام میں لائیں تو اور جذبات کہ جنکا میں آئندہ بیان کروں گا اسپین ضرور ہیں
 پانچویں گفتگو جھٹکے کی کشتش اور دفع کے بیان میں

تلمیذ محمدؐ حضرت یہ لاکا بڑا استوانہ کس طرح ہے استناد آج ریل لاک کے استوائے کو جوہ الخ کا

دراز ہی اور سوا اینچ کا قطر رکھتا ہی اور اس کا بیج کی لہنی نلی کو جھٹکے کے آلے کے سوا اسکی کشش اور دفع کی
 تاثیر کے کئے بیان کر نیکی دھڑے لایا ہون **نلمین کلان** حضرت کہا ان دونوں میں جھٹکا نہیں ہی اور
 یہ دونوں اسکی قوت حاصل کر نیکی قابل نہیں ہیں **سستا** وہیں لاکر جھٹکا جو ان دونوں کے گھسنے
 پیدا ہوتا ہی ان کی تاثیر اس میں تفاوت رکھتی ہی پسے برخلاف ہی **نلمین خرو** حضرت اس صورت میں کہا جھٹکا
 دو قسم کا ہی **سستا** واسکے کلمے کے بیان کر نیکی بیشتر ان تلو ایک امتحان دکھاتا ہون چنانچہ اس کا بیج کی
 نلی کو گھس کر گرم کر تا ہون اور سطح بھائی تمھارا لاک کے استوائے کو گرم کرے بعدہ کندر کی گولیوں کو
 جو ریشم سے تیسری شکل کی مانند لگتی ہیں نلی کے پاس لاؤ پس دیکھو کہ دفعتاً نلی کی طرف کھینچتی ہیں
 اور اب اس میں ایک سے ایک اور نلی سے بھی دفع ہوتی ہیں اور انکو تم باسانی پھر نہیں ملا سکو گے
 لیکن گولیوں کو اس گرم لاک کے پاس لیجاؤ اور ایک نلمین خرو حضرت اول لاک کے انکو بہت قوت سے
 کھینچی اور اب یہ دونوں پھر جیسے نلی کے پاس لے کے بیشتر تھیں مل گئیں **سستا** اور امتحان کو دوبارہ
 سستا بارہ کرتے جاؤ سو پٹے کہ سہر دو طرح کے قیاس متفاوت کئے ہیں ایک ان میں یہ ہی جھٹکے کی دو قسم
 کہ جسکو چند عقلا کا بیج دار یعنی کامل جھٹکا اور مثبت اور گوڈا ریغے ناقص جھٹکا اور منفی کہتے ہیں
نلمین کلان حضرت یہ کا بیج دار اور گوڈا دیکھو پٹے کہلانا ہی **سستا** اور اس سے کہ جھٹکا جو گوڈا
 سے پیدا ہوتا ہی جدی تاثیر رکھتا ہی اس سے جو کا بیج سے پیدا ہوتا ہی **نلمین خرو** حضرت جب کہ
 گرم کی ہوئی لاک ان ہی جسام کو کھینچتی ہی کہ جنکو گرم کی ہوئی کا بیج دفع کرتی ہی تو کہا مناسب نہیں
 جانا کہ جھٹکے دو ہیں **سستا** وہ مقدمہ اس امر کے فرض کرنے سے باسانی تمھاری سمجھ میں آگا کہ ہر جسم
 حالت قدرتی میں ایک میں مقدار جھٹکے کے سیال کی اپنے میں رکھتا ہی اور اگر ایک جزو اس سے کالین

نو وہ اور جسم سے لینے کا قصد کریگا اور اگر کسی مقدار قدرتی سے سمیٹ زیادہ داخل کریں تو وہ
 اور اجسام کو جو اس کے قریب ہیں جلد دینے کو مستعد ہوگا **تکمیل کلام** حضرت نے ابھی مذہب کی سمجھ میں
 نہیں آیا **استاد** اگر میں اس زجاجی نلی کو گرم کروں تو جھٹکا جو اس سے ظاہر ہوگا اسکو تو ان بنا
 کہ میرے ہاتھ سے آیا اور اگر اس لاک کو وسط گرم کریں تو عمل اسکا اس قیاس کے موافق ہوگا یعنی ایک
 قدرتی حصہ جھٹکے کے سیال کا جو لاک میں ہی اس سے میرے ہاتھ میں روان ہو کر زمین کو جایگا
 یہ لاک ایسی ہو این پھری ہوئی ہوئی کے سبب جو حالت خشکی میں غیر موصولی خالی رہیگی اور کسی دوسرے
 جسم سے جو اس کے سامنے لاؤینگے جنگاریاں لینے کو موجود ہوگی **تکمیل خبر** حضرت کہا آپ
 پہچان سکتے ہیں کہ جنگاریاں کانچ سے ہاتھ کو آئیں یا برخلاف اسکے ہاتھ سے لاک پہنچیں۔
استاد نہیں سوچا کہ اس تیز روی کے سبب جس سے جھٹکے کی جنگاریاں روان ہوتی ہیں کہ نہیں
 سکتا کہ وہ کون سی راہ سے آئی یا لاک میں ٹکوا اور امتحانات دکھلاتا ہوں کہ جن سے
 اس قیاس کے موافق ظاہر ہوتا ہے اور جب کہ اللہ تعالیٰ اپنے سب کاموں کو بہت آسان طور سے
 کرتا ہے یہی سمجھنا بہت مناسب ہے کہ سیال ایک ہی ہی **تکمیل کلام** حضرت کہا آپ جھٹکے کے
 سیال کی اتنی کی تمام حقیقت کو ان دونوں قیاس سے کسی ایک کے موافق بیان کر سکتے ہیں۔
استاد البتہ چنانچہ تم نے نہیں دیکھے کہ جب ان گولیوں کو جھٹکا پہنچا تو پہلے دفع ہوئیں اور پھر جھٹکے
 کا کلیہ ہے کہ جب دو جسم میں جھٹکے کا سیال ان کے قدرتی حصے سے زیادہ ہوگا تو ایک دوسرے کو دفع
 کریگا اور اگر اسکے حصے سے ایک میں زیادہ اور دوسرے میں کم ہوگا تو ایک دوسرے کو کشش کریگا۔
تکمیل خبر حضرت آپ اسکو بطور دکھاؤ گے **استاد** میں ان گولی کو جو ریشم کے ٹاکے سے جھٹکا ہوا

موصل کے پاس پکڑنا ہوں اور تم دوسری گولی کو سطح کر کر دونوں کو ملانے کا ارادہ کرؤ **تلمین کلان**
 حضرت آپس میں نہیں ملتیں اور ایک سے ایک بھاگتی ہیں **سنتا** اب میں اپنی گولی کو جھٹکا بند گدی
 کے نزدیک پکڑنا ہوں اور جب اے کو پھراؤں تو تم اپنی گولی کو موصل کے پاس رکھو شاید حالت
 بایں کشش کرین **تلمین خرد** حضرت واقعی کشش کرتی ہیں **تلمین کلان** وجہ اس کی یہ ہے کہ گدی سے اور جو
 ایک کے ایک ساتھ متصل ہی ایک حصہ جھٹکے کا اسے جدا ہوتا ہی اور موصل اور اس کے اطراف کے جسم
 اپنے حصے کے مقدار سے اپنے میں زیادہ رکھتے ہیں سو سطح گدی پر کی گولی کو منفی جھٹکا ہونے
 کے سبب یہ گولی جو موصل سے علاوہ رکھتی ہی مثبت جھٹکا ہونیکے باعث کشش کرتی ہی **سنتا**
 اب اس مصنوعی آدمی کے سر کو کہ جب بال لگے ہیں مانند بایسویں شکل کے موصل کے باریک سولہ
 میں رکھنا ہوں دیکھو کہ سنتا نیکی پھرانے سے کہا ہوتا ہی **تلمین خرد** حضرت یہ سب بال آپس
 جدا ہونیکا قصد کرتے ہیں اور ایک خوبصورت طور سے سیدھے کھڑے رہتے ہیں اب اگر موصل سے
 ایک چنگاری لینے کو سب ایک دفعہ مل جائینگے **سنتا** ذرا سب اسکا یہ ہے کہ جسوقت میں نے سنتا
 کو پھرایا تو ان سب کو انکی مقدار میں سے زیادہ جھٹکا ملنے کے باعث یہ سب آپس میں دفع
 ہوئے لیکن جبکہ جھٹکے کو نکال لئے تو وہ پھر اپنی حالت اصلی میں آئے اور جبکہ ایک براطرہ پر
 مانند اس مصنوعی سر کے جھٹکے سے پڑھوتا ہی تو وہ بھی ایک خوبصورت طرح سے پھول کر اپنے
 ریشوں کو جو طرف پھیلاتا ہی اور جسوقت جھٹکے کو نکال لیتے ہیں تو وہ سکڑ جاتا ہی **تلمین خرد**
 حضرت کہا آپ میرے سر کے بالوں کو ایسا کر سکتے ہیں کہ آپس میں دفع ہو دیں **سنتا** وہ ان کر سکتا
 اب تم اس کانچ کے پایوں کی چوکی پر کھڑے رہو اور جسوقت میں اے کو پھراؤں تو اس زنجیر کو جو

موصل برنگشتی ہی مکر و اذراپے بھائی کو کہو کہ عمل سکا دیکھتے تلمیذ کلان واقعی بھائی اب بھائی
 بانوں کی نوکین کھری ہوئیں تلمیذ خرد بھائی سچ کہتے ہو چنانچہ میرے منہ پر بھی مری کے جا کے
 مانند معلوم ہونا ہی سہنا و حقیقت میں یہ مکر کا جالہ نہیں ہی لیکن جس شخص کو خوب جھٹکا ملتا ہو
 اکثر ایسا ہی معلوم ہونا ہی اب تلمیذ کلان کہہ راکی گولی کو اپنے بھائی کے منہ کے پاس لیجا و تلمیذ خرد
 ویسی ہی کشش موتی ہی کہ جیسی شیر موصل سے ہوئی تھی سہنا و اس سے یہ قاعدہ کلیہ مقرر کر سکتے
 ہیں کہ تمام ہلکے جسم ایک جھٹکے کے قابو میں اُسے سے اگرچہ دُمنفی یا مثبت جھٹکا پایا ہو کھینچے ہیں
 تلمیذ کلان کا مثبت جھٹکے سے ان جسم کو مقدار معین سے زیادہ لینے کے باعث اور منفی
 جھٹکے سے جو اُن میں ہی اُس سے کچھ دینے کے سبب کشش موتی ہی سہنا و واقعی ایسا ہی ہی اور جب ان
 جسم کو سقد کہ جتنا ان میں سما نا ہی ملتا ہی تو یہ جھٹکے کے جسم سے دفع ہوئیں اور سکو انواع و اقسام
 سے دکھاتے ہیں اب اس کا سچ کی نلی کو سیر ماتھ یا بات سے رگڑنے کے سبب قوت دیتا ہوں اور اسکو
 اس جھوٹے پر کے پاس لاتا ہوں دیکھو کہ کتنا جلدیہم بر اُس نلی کی طرف کو دنا ہی تلمیذ خرد حضرت
 درست ہی اُس نلی سے مل گیا سہنا و تم دیکھتے رہو کہ یہ بر اُس نلی سے سقد جھٹکا لٹکا کہ جس قدر
 ہلکے سامانے کے قابل ہی اور ایک یا دو دقیقے کے بعد پھر وہ دفعتاً دفع ہوگا اور سب قریب موصل
 کو در اُس یا دو جھٹکے کو جو لیا تھا اس پر چھوڑیگا تلمیذ خرد حضرت سیو سٹے ہا زین سب قریب
 موصل ہوئے کہ بائیں وہ ہلکی طرف جاتا ہی سہنا و البتہ اور میں اس جھٹکے کی نلی کو زمین اور پر کے
 درمیان میں لائیکے سبب اُسے نیچے پہنچنے کو مانع ہونا ہوں اور تم دیکھو کہ اب یہ موصل کے طے سے
 کہا رو گراں ہی اندر پہنچ سکے چھوٹے جاسے نلی سے چھتر نیکے بغیر جہاں میراجی جا ہے وہاں سے اپنی سکتا

سکتا ہوں **تلمبہ کلان** حضرت سبب سبب معلوم ہوتا ہے کہ وہ نلی اور پر ایک ہی جھٹکے سے پھرتے ہیں
 استناد پر کوزین پر یا کسی اور موصل پر آنے دو اس وقت دیکھو گے کہ ایسا جلد زجاجی نلی پر کو دیگا
 کہ جیسا پیشتر کو دیا تھا اور اب اس کے برنجی پتر کو مانند تیسویں شکل کے گہ جگاہ آئینے کا قطر
 موصل سے لٹکاتا ہوں اور ۳ یا ۴ آئینے کے فاصلے سے ایک دوسرے کے پتر پر کہ وہ ایک جنوبی
 برنجی چوکی پر نصب ہے چند چھوٹے چھوٹے بریا کا غڈ کے گڑے کہ جنکو عورت اور مرد کی صوت کی موافق
 کرتے ہیں رکھ کر اسکے نیچے لٹکاتا ہوں بالفعل وہ سب افتادہ ہیں اور جب میں جرج کو پھراؤں وقت
 انکا حال دیکھو **تلمبہ خرد** حضرت بہت بہت خوب ناچتے ہیں اور اوپر کے برنجی پتر کی طرف کودتے ہیں
 اور گرتے ہیں **استناد** ان امتحانات سے بہ ظاہر ہوتا ہے کہ اوپر کا برنجی پتر اپنی مقدار میں سے جھٹکے کو
 زیادہ رکھنے کے باعث ان چھوٹی شکلیں کو کھینچتا ہے اور جس وقت کہ وہ شکلیں ایک جزو ہکا پاتے ہیں
 نیچے کے پتر کو دینے کے واسطے گرتی ہیں اور سطح ہونا رہیگا یہاں تک کہ اوپر کا پتر اپنی مقدار میں
 سے تمام زیادتی کو نکالے اور اب میں دونوں پتروں کو نکال کر موصل سے ایک زنجیر کو کہ جسکی
 دوسری طرف لپٹی ہوئی گلاس میں دھری ہی لٹکاتا ہوں اور اُلے کو پھراتا ہوں نا جھٹکے کا سٹیل
 زنجیر میں دوڑ کر گلاس کی اندر کی سطح پر جم جاوے اور پکے بعد جلد گلاس کو مانند چوبیسویں شکل کے ۸
 یا ۱۰ کندر کی گولہوں جو نیز بردھری ہیں لٹکاتا ہوں **تلمبہ کلان** حضرت کہا خوب تا مشاہد
 کہ جب طرح سے کو دتی ہیں اور گلاس سے جھٹکا لیکر نیز کو پہنچاتی ہیں استناد اگر نیچے کے پتر کی موافق
 یا نیز کی عوض ایک خشک اور صاف کاغذ کے آئینے کا ایک کونا ماتھہ میں پکڑ کر اساعمل کروں تو کاغذ
 شکلیں یا کندر کی گولیاں حرکت نہ کریں گی ہوا کے کاغذ ایک غیر موصل جسم ہونیکے باعث جھٹکے کی زیادتی

۱۲

۱۲

پتھر سے جو موصل کے ساتھ لٹکا ہوا ہے یا گلاس کے اندر کی سطح سے لپجانے کی کچھ قوت نہیں رکھتی
لیکن اگر کاغذ کے آئینے کو پتلی پر چسپاں رکھو گا تو شکلیں کھینچیں گی اور دفع ہونگی اور اس سے ثابت ہوتا ہے کہ
جھٹکے کا سیال رفیق آئینے میں نفوذ کر کر بار ہوتا ہے اب ان نتائج کو کہ جس کا بیان کرتا ہوں اپنے ذہن
کر کر خوب یاد رکھو پہلا یہ کہ اگر جھٹکے بند کنڈر کی گولیوں کو موصل کے قریب لا دیں تو جھٹکے کا اثر قبول
کر کر آپس میں دفع ہونگی دوسرا یہ کہ اگر ایک جھٹکا بند موصل جو گدی سے علاقہ رکھتا ہے ویسی ہی دو گولیاں
اسکے بھی قریب لا دیں تو اس کی تاثیر قبول کر کر آپس میں دفع ہونگی تیسرا یہ کہ اگر ایک جھٹکے بند گولی کو اصل
موصل سے اور دوسری کو اس موصل سے جو گدی سے علاقہ رکھتا ہے جھٹکا طے اور دونوں کو قریب
تو ہر ایک کو آپس میں کشش ہوگی چوتھا یہ کہ اگر ایک گولی کاغذ سے اور دوسری لاک سے جھٹکا پاؤ
تو ہر ایک آپس میں کشش کر لگی پانچواں یہ کہ اگر ایک گولی صاف جلا دار سطح کے آئینے سے اور دوسری گولی

بغیر جلا کے آئینے سے جھٹکا پاؤ تو ہر ایک کو آپس میں کشش ہوگی

چھٹھی گفتگو جھٹکے کی کشش اور دفع کی تاثیر کے بنیاد پر

استاذ اب میں اور ایک یا دو مثالیں جھٹکے کی کشش اور دفع کے عمل کی دکھاتا ہوں دیکھو کہ پہلا
معدول ازامات چوتھی شکل کی مانند تین برنجی کٹوروں سے جو ایک برنجی سیخ میں لٹکے ہوئے ہیں کب
ہی ان میں سے دو باہر کی کٹوریاں چھوٹی برنجی زنجیروں سے اوچتے ہیں اور بیچ کی کٹوری اور ک
کی دو لو لکین ریشم کے تانگے سے اوپر ان میں اور بیچ کی کٹوری میں ان کی ایک زنجیری جو میز تک یا کسی
موصل کے جسم تک پہنچتی ہے اب تم ان کٹوروں کے اُلے کو موصل برتن سے لٹکا دو اور جھٹکے کے اُلے کو بھراؤ
تلمیذ خرد اُلے کے چھرانے سے یہ لو لکین ایک کٹورے سے دوسرے کٹورے کو مارتی ہیں اور ان ایک

چوتھی شکل

ایک چھٹا سراگ کا نکلتا ہی پس ہند کو ہسکی کیفیت سے آپ کو ہنر مطلع کرینگے ہستاد و کیفیت کی
 یہ ہم ہی جھٹکے کا سیال ط اور ص کی زنجیر فن سے آ اور ب کی کٹوریوں تک روان ہوتا ہی
 یہ دونوں اپنی مقدار معین سے زیادہ جھٹکا رکھنے کے سبب لو لکون کو کشش کے تم میں اور یہ
 لو لکین جھٹکے کا ایک جزو آ اور ب سے لیتے ہیں اور پیچ کی ان کی کٹوری کو پہنچاتی ہیں اور یہ
 کٹوری زنجیر کی راہ سے زمین کو پہنچاتی ہی تلمبہ کلان حضرت اگر لو لکون کو ریشم کے ٹانگے سے
 لٹکا دیں تو کہا ملایا ہوگا ہستاد و البتہ ہوگا اور اگر ان کی زنجیر کو کٹوری سے نکال لینگے تو
 بھی ایسا ہوگا ہوسطے کہ اس حالت میں جھٹکے کے سیال کو زمین تک پہنچنے کے واسطے کوئی راہ
 نہ رہیگی دوسرا ایک ایسا دلچسپ امتحان دکھانا ہوں کہ دو تار ایک پر ایک متوازی برابر رکھ کر
 اوپر کے تار کو موصل سے لٹکاؤ اور دوسرے کو میٹر پر رکھو اور ایک ہلکی پتلی ان دونوں کے درمیان میں
 رکھنے سے جب موصل کو جھٹکا پہنچاؤ تو وہ پتلی رس باز کے موافق تار پر کودیگی اور یہ بھی ورق
 جسکو جھٹکے کی مچھلی کہتے ہیں اور ایک طرف ہسکی زاویہ منفرد اور دوسری طرف زاویہ حادثہ کی طرح
 ہی اگر ہسکی تری طرف کو جھٹکا یا ہوسٹے موصل کی طرف رجوع کرینگے تو وہ موصل سے لگے گی اور تھمرے
 سے جاندار نظر ایگی اور جھٹکے کی کشش اور دفع کی اس تاثیر سے بہت آلات کے ایجاد کی جنکو الکترون
 کہتے ہیں وہ رہ گامی ہوئی تلمبہ خرد حضرت کہا الکترون جھٹکے کی قوت کے مقدار و
 کرینگے واسطے نہیں ہی ہستاد و ان ہی لیکن یہ آلہ شکل کی مانند سب آسان ہی اور مہر
 دفع کی تاثیر سے جو درمیان دو جسموں کے جھٹکے کی حالت میں پیدا ہوتی ہی متعلق ہی اور ایک
 سینچ اور کندہ کی گولی سے مرکب ہی اور وہ گولی نصف دائرہ کے مرکز سے ایسی لٹکتی ہی کہ حالت سکون

نصف دائرہ کے اول شمار پر رہ کر دسکانا گا موازی سیخ کے ہوتا ہی اور وقت عمل کے نصف دائرہ کے
 مرکز پر حرکت کرتی ہی اور اس لیے کہ م کی نوک کو دوسری شکل کے ع کے سوراخ میں قائم کر سکتے
 جس قدر موصول زیادہ یا کم جھٹکا یا یکا سیدر گولی سیخ سے دفع ہوگی تلمین کلان حضرت اگر
 پہلے نصف دائرہ درجوں کے نشان پر منقسم ہو تو یقین ہے جتنا موصول کو جھٹکا ملیگا قریب صحت کے
 اسکے درجے معلوم ہونگے استنا ذالبتہ معلوم ہونگے لیکن تم دیکھتے ہو کہ ہوا کتنی جلد جھٹکے کے سیال کو
 لے لیتی ہے اس سب سے تا گا کسی درجے پر ایک آن قرار نہ پزیر گا کہ تم اسکا شمار کر سکو پس اسکے درجوں کا معلوم
 ہونا قدرے مشکل ہے اور کندر کی گولیوں کو جو ایک کے ایک متوازی ریشم کے تاکے میں لٹکتی ہوں موصول کی
 ایسی جا پر رکھنے سے اور ان کے دفع ہونے سے الگ تزامیہ کا کام حاصل ہوگا اس واسطے کہ جس قدر آلے کی قوت
 زیادہ عمل کر لگی بقدر وہ ہر ایک آپس میں زیادہ دفع ہوگی تلمین خسرو حضرت کہا یہ دو گولیوں کا
 آلہ اول کے آلے سے زیادہ مفید ہے استنا و نہیں بلکہ ہمہ الامنی یا مثبت جھٹکے کے پہنچانے کے واسطے ہی
 چنانچہ اگر ہمہ گولیاں تا گول سے لٹکی ہوئی مثبت جھٹکا پا کر دفع کی حالت میں ہونگی تو لاک کے ہتھوڑے کے
 پاس لانے سے انکی دفع کی حالت موقوف ہو جائیگی اور اگر منفی جھٹکے سے دفع کی حالت میں ہونگی تو لاک
 یا گندہ فیروزہ یا گندک اور کالج کی بے جلا سیخ کے پاس لانے سے بھی اپنی دفع کی حالت میں رہیگی اور جھٹکا
 کی کشش اور دفع کے مقدسے میں جو میں نے بیان کیا بالفعل نکو رہی لیکن اور چند نتیجے بیان کرتا ہوں
 چاہئے کہ انکا بھی یاد رکھو پہلا یہ کہ جن جسموں کو فقط مثبت جھٹکا ملا ہی وہ ایک سے ایک دفع ہونگی
 دوسرا یہ کہ جن جسموں کو فقط منفی جھٹکا ملا ہی ہمہ بھی ایک سے ایک دفع ہونگی تلمین کلان حضرت کیا
 اس کلام سے آپ کا مدعا یہ ہے کہ اگر دو جسموں کو جھٹکے کا سیال ان کے قدرتی حصے سے زیادہ یا کم ملے اور انکو

اُنکو ایک بعد مناسب پر لا دین تو ہر ایک آپس میں دفع ہوگی استناد واقعی مدعا میرا یہی ہے جس پر نتیجہ یہ کہ
جو جسم برخلاف قوتوں یعنی ایک مثبت اور ایک منفی سے جھٹکا پائے ہو میں یعنی دو جسم کہ ایک میں
اُن سے ہٹنے کی قدرتی حصے سے زیادہ اور دوسرے میں کم ہی وہ دو جسم بہت قوت سے آپس میں کشش کرینگے
جو تھا نتیجہ یہ کہ وہ جسم کہ جنکو جھٹکا ملا ہی بلکہ جسموں کو کہ جنکو جھٹکا نہیں ملا کشش کرینگے اب ہم عقین
جو میں نے بیان کیا شاید تمھارے خوب ہر نشین ہوئی ہوگی پس کل بدن کے شیشے کا ذکر کروں گا۔

ساتویں گفتگو لیڈر کے شیشے یا مہربان کے غنیز

استناد اب میں موصل کی س کی نوکوں کو اور دکی گولی کو موصل سے نکال کر موصل کو ایک بار دہ
ایک کے فاصلے پر استوائے سے رکھا ہوں پس اگر آلہ اپنا عمل قوت سے کرے تو جھٹکا بند ایک کندہ کی
گولی کو یعنی ایک گولی کو جو ریشم کے تانے سے لٹکتی ہے لیکر اسکو موصل کے اُس طرف جو ہوتوانے سے زیادہ
قریب لانا ہوں تلمین کلان حضرت محمد آپ کے لانے کے گولی نے موصل کی طرف کشش پائی استناد اب اسی
گولی کو موصل کی دوسری طرف ایجا کر دیکھو کہ کہا ہوتا ہے تلمین کلان حضرت اُس طرف بھی پھر اُس طرح
اُسکو کشش ہوئی اور یہاں سے سمجھنا تھا کہ وہ دفع ہوگی استناد جب کہ گولی پہلا جھٹکا پہنچا تھا قوت
بھی موصل میں جھٹکے کا سیال باقی تھا اوسط دوسری طرف سے بھی اسے کشش کیا اور تھمیں یقین کرنا
چاہئے کہ موصل کی دونوں طرف کا جھٹکا علیحدہ نام رکھتا ہے یعنی ایک کامل اور دوسرا ناقص
تلمین خرو حضرت کامل کس طرف کامی اور ناقص کس طرف کا استناد موصل کی اس طرف کا جھٹکا
جو ہوتوانے سے زیادہ قریب ہی تعادلت رکھتا ہے اُس جھٹکے سے جو ہوتوانے میں ہی تلمین خرو حضرت
کہا اب کامدعا یہ ہے کہ اگر استوائے میں مثبت جھٹکا ہو تو موصل کی س کی نوک کو جو ہوتوانے سے زیادہ

قریب ہی منہ جھٹکا ہوگا استناد البتہ اور جھٹکا بند ایک کندر کی گولی کو ان دونوں کے بیچ میں رکھتے
 یہ مقدمہ ٹکو خوب ظاہر ہوگا **تلمیذ کلان** حضرت درست خوب ظاہر ہوا اسوٹے کی گولی ایک طرف سے جھٹکے
 بشکر دوسری طرف پنہائی ہو چاہے پچھتر بھی ایسا ہی دیکھنے میں آیا تھا استناد تینے جو موصول کے مقدمے میں
 دیکھا تھا وہ ایسا صحیح کی جیسا چھ سام غیرو موصول کے مقدمے میں دیکھے تھے اب یہ ایک معمولی زجاجی
 بیالہ کی اگر اس میں اسکی رتی مقدمہ زیادہ جھٹکا داخل کروں اور ہاتھ میں پکڑوں یا کسی صلیب
 جسم پر نیڑی مانند رکھوں تو ایک جھٹکے کے ستیاں کا خوفی الحقیقت طرف کے باہر کی سطح کا حصہ ہی میرے
 جسم سے یا میرے رد ان ہو کر زمین کو جایگا **تلمیذ کلان** حضرت بندہ اسکی آزمائش کرنا ہی استناد
 بہتر لیکن سنبھالو کہ طرف نہ چھوٹے **تلمیذ کلان** حضرت بندہ زنجیر کو موصول پر لٹکاتا ہی اور اسکی دوسری
 طرف کو طرف کے اندر ڈالتا ہی تاہم بندہ سے تکتے پچھ اور بھائی کو فرو ڈالے کو بھڑاؤ استناد دیکھو
 کہ طرف کی قور سے زنجیر نہ لگے لہذا اس زنجیر کے لگنے سے جھٹکے کا ستیاں اندر کی سطح سے باہر کی سطح کو ڈونگا
 اور امتحان کو خراب کریگا **تلمیذ خرد** حضرت بہت بہتر بندہ آلہ کو درجہ مناسب تک بھرا چکا اب زنجیر کو
 طرف سے بٹاؤ اور کندر کی جھٹکا بند گولیوں سے اندر اور باہر کی سطح کو آزماؤ **تلمیذ کلان** حضرت
 زنجیر نکالتے وقت مجھے ہاتھ اور کانڈھے میں صدمہ معلوم ہوا یہ کہ چیز ہی استناد وہ جھٹکے کا ایک ہلکا
 صدمہ ہی اور ہکو تم بچا سکتے تھے اگر میرے کہنے کا اتنا انتظار کرتے کہ فقط ایک ہاتھ سے زنجیر کو طرف کے
 اندر سے نکالتے اور دوسرا ہاتھ باہر کی سطح پر نہ رکھتے **تلمیذ کلان** حضرت یہ صدمہ ہلکا نہ تھا کہونکہ
 ایذا اسکی اتنی باقی ہی استناد وہ بیان جو کرنے میں آیا لیکن شیشے کی تمہیب تھی اور یہ نام اسکا سوٹا
 مقرر کیا ہی بہر لیکن کا شیشہ اول شہر لیکن جو مالند کے ملک میں ہی ایک شیشی یا شیشے کے سبب ایجا

ایجا دیوہای تلمین خرد حضرت کہا سیکو ایجا دیوہای کہ جس طرح اب بھائی نے صد کھا کر
 ظاہر کیا مستافان سیکے قریب ہی چنانچہ کنیس صاحب و لنڈیز کا فلسفی ایک زجاجی شیشی کو کہ
 نصف کے قریب پانی سے بھری تھی مگر تھمین پکڑے ہو تھا اور پانی کے اوپر کی جاسے اور شیشی کے
 باہر کی سطح خشک تھی اور ایک تار بھی جھٹکے کے آگے کے موصل سے لٹکا ہوا پانی کے اندر بڑا ہوا تھا
 تلمین خرد حضرت کہا یہ تار زنجیر کے عوض تھا مستافان اور کنیس صاحب نے جس وقت ایک
 میں شیشی لیکر دوسرے تھم سے تار کے جدا کرنے کا ارادہ کیا تو تھم بھائی کی مانند اس کے ہاتھوں
 اور سینے میں دفعتاً ایک ایسا صدمہ پہنچا کہ جس سے اس کو تھم اور اس کے ہاتھ بھائی اور خوف پیدا ہوا
 تلمین کلان حضرت بند کی دہشت میں کوئی چیز میں خوف کے پیدا ہونے کی نہ تھی مستافان معلوم
 ہوتا ہی کہ وہ صدمہ جو اس کو پہنچا تھا شاید بہ نسبت تھم کے امتحان کے صدمے سے قوی تھا اور دفعتاً
 سے زیادہ خوف سکھوا اور جوشن بروک صاحب ایک باریک ہلکے زجاجی سے صدمہ پہنچا
 دور صاحب کو لکھا کہ مجھے ہاتھوں اور شانوں اور چھاتی میں ایسا صدمہ حاصل ہوا کہ دم بند
 ہوا اور دو دن تک اس صدمے کی اثر سے اچھانہ ہوا تلمین کلان حضرت شاید وہ خوف سے
 دو دن تک اچھانہ ہوا ہوگا مستافان ایسا ہی معلوم ہوتا ہی کہ اس کو صدمے کا خوف تھا ہو سکتا کہ
 اُسے یہ بھی کہا تھا کہ تمام ملک فرانیس کی پادشاہی کے بدلے بھی پھر دوبارہ ایک صدمہ نہ لوں گا اور
 شنگلہ صاحب جو شہر لپ سیک میں ایک عامل فلسفی تھا اُسے صدمے کا بیان یوں کیا ہی کہ صدمہ اور
 نقل ستر کی مانند کہ گویا سہرے پر ایک بڑا پتھر دھرا ہی اُسے معلوم ہوا چنانچہ اُسے در سے بخار کے نہ
 دھڑکے تھر پٹی اور یہ بھی اُسے لکھا ہی کہ دو وقت سبکی ناک سے باوصفیکہ اس کو سبکی عادت نہ تھی

اور سکی بی بی نے کہ اسکا شوق جھٹکے کے دریافت کر نیکا اسکے در سے زیادہ تھا دو وقت صدمہ لی
 اور اتنی ناتوان ہو گئی کہ چل نہ سکتی تھی سپر بھی چند روز بعد دوسرا ایک اور ایسا صدمہ لی کہ سکی ناک
 بھی لہو جاری ہوا تلمیذ خرد حضرت یہ کہ جو پہلا موجود ہی کہا سیکولیدن کا شیشہ کہتے ہیں۔
 استاذان مین اب لیدن کے شیشے کی بنانے کی ترکیب بیان کرنا ہوں چنانچہ جھٹکی شکل کی مانند
 دیکھو کہ یہ اب کا ایک گانچ کا مرتبان کہ جسکے اندر اوپر باہر کی سطح تین رُبع تک کس کی مانند
 قلمی کے ورق سے مرصع ہوئی ہے تلمیذ کلان حضرت کہا باہر کا مرصع ہوا ورق مائعہ کی عوض
 کا بانی کی عوضی استاذ البتہ اوپر یہ زکا چوٹی دھکنہ جو ٹھین نظر آتا ہی برنجی تار اویسی کی
 گھنڈی کے مقلد ہونیکے وسط سے گھنڈی پر چکا مین اور اس تار کے اندر کی نوک سے ایک ٹیڑھ کے اندر
 بنہندے تک لگتی ہی اور اب مرتبان کو اس وضع پر رکھنا ہوں کہ جب مین آئے کو بھراؤن تو وہی
 کی گھنڈی ایک یاد دانیچ کے فاصلے پر موصول سے ہووے تلمیذ خرد حضرت اب موصول سے چنگاریاں
 ی کی گھنڈی پر بہت تیزی سے پہنچتی ہیں استاذان اسی سب مرتبان کے اندر بھی جھٹکے کا سیال
 زیادہ جمع ہوتا ہی اور جس قدر اندر زیادہ جمع ہوتا ہی اس قدر باہر کی سطح سے کم ہوتا ہی پس
 کا سیال مثبت اور باہر کا منفی ہی اب ان دونوں کے معادل کر نیکے وسط سے مجھے کچھ راہ اندر اوپر باہر
 سطح مین کسی موصول کے قسم کا جسم سے کرنی ضروری ہے اسی موصول کے قسم جسم کو باہر کی سطح سے اور اس
 چیز سے جو اندر کی سطح کو لگی ہی اس کرنا اس اندر کی راہ سے جھٹکے کا سیال باہر کی سطح پر اگر معادل
 ہووے تلمیذ کلان حضرت برنجی تار مرتبان کے اندر کی سطح کو عارضی پس اس صورت مین اگر زندہ ایک مائع
 کی گھنڈی کو اور دوسرے مائع سے باہر کے ورق کو چھڑے تو کہا یہ عمل ویسا ہی ہوگا جیسا کہ آٹھ ایچی

ابھی فراموش نہیں ہوتا وہاں لیکن سطح نکرنا بہتری ہو سکتی ہے کہ صدمہ زیادہ قوی ہوگا اور مجھے منظور نہیں
 کہ ایسا قوی صدمہ ٹھہرنا چاہیے اور یہ ایک برنجی قوت سیارہ ہی سا تو بن شکل کی مانند کہ جسکو دو چھوٹی
 ب سے کی گھنڈیاں ملے ہوئی ہیں پس ایک کو انہیں سے چنانچہ س کی گھنڈی کو شیشے کے باہر
 طرف کے قلعے کے ورق کو لگاتا ہوں اور دوسری ب کی گھنڈی کو سی کی گھنڈی چھوڑتا ہوں
 تم دیکھو کہا ہوتا ہے تلمین خرد حضرت اس عمل کے کرتے ہی کہا بری روشن چنگاری بکلی اور کہا بری
 آواز آئی ہوتا وہ سب اسکا بہرہ ہی جھٹکے کا سیال جس سے روشنی اور آواز پیدا ہوئی مرتبان کے اندر
 سے نکل کر ب کی گھنڈی کی راہ سے س کی گھنڈی میں اگر باہر کی سطح پر پھسلا تلمین کلان حضرت
 اگر بندہ ایک ٹھہر باہر کی سطح پر رکھے اور دوسرے ٹھہر سے اس نار کی گھنڈی کو جو اندر سے علاؤ لکھتا
 پھیرے تو کہا یہ سیال میرے ہاتھوں جا یگا ہوتا وہاں آواز آئے کہ صدمہ اس سیال کی نسبت
 ہوگا کہ جتنا جمع ہو جائے اور اس قوت سیارہ سے آئے کو کہ جسکو میں استعمال میں لایا اسے آواز نکلتا ہے
 کہتے ہیں لیکن یہ کہ آٹھویں شکل کی مانند اس سے بہتری اور اس کے کا د کا زجاجی دستہ مقصود
 بنائی اور برنجی گھر میں جمائی اور ب برنجی کام کا یعنی نار اور گھنڈیاں سا تو بن شکل کی مانند
 ہی مگر ایک نوک دلی حرکت سے دونوں بازو ہلکے پھیل سکتے ہیں تلمین خرد حضرت کاچ کے
 دستے کو کسوٹ لگایا ہوتا وہاں لگایا ہی کہ کاچ کے غیر متصل ہونے سے جھٹکے کا سیال بغیر
 ہاتھ کو صدمہ نہیں برنجی تار میں نفوذ کرتا ہی اور اگر دستہ کاچ کا ہوتا یا اور کسی غیر موصل کا ہوتا تو
 تھوڑا بہت مجھے جھٹکا پہنچتا تلمین کلان حضرت کہا مرتبان آپ ہی نامی نہیں ہوتا ہوتا ہوتا ہے
 کہ تھوڑے عرصے تک مرتبان کو ہوا میں رکھنے سے بغیر آواز کے سیال بتدریج آواز جا یگا اس سے

سائین کل

سائین کل

کہ اندر کا جھٹکے کا سیال ہوا ہے کہ وہ بھی ایک موصل ہے باہر کی سطح پر نکل آئے گا لیکن جھٹکے کے ہندوانہ
یہ قاعدہ مقرر کیا ہے کہ مرتبان کو بھرا ہوا نہ رکھنا تمیز خرد و حضرت اس قاعدہ کی کہا وجہ ہے
استاذ وجہ اسکی امن میں رکھنا حادثوں سے چنانچہ اگر کوئی شخص واقف اندر اگر اتفاقاً اس
بھرا ہوئے مرتبان کو چھیرے تو شکوہ صدمہ پہنچے گا کہ اس حالت میں کچھ ضرر نہ ہو گا
انھوں نے شکوہ لینے کے شیشے اور لین صاحب کے خالی کر کے الگ ترمیم ترو جھٹکے کے
مورچے کے بیان میں

تمیز کلان حضرت کل مرتبان خالی کرنے کے وقت بند کیو بہ ظاہر ہوا کہ جب آرائی کے تار کی ایک گولی
مرتبان کے باہر کی سطح کو کاٹ ہوئی اور دوسری طرف کی گولی اس برنجی تار کی من کی گولی کو جو اندر کے
ورق سے علاوہ رکھنا ہی ممکن ہے ہین پائی کہ شعلہ اور آواز بنی استاذ وہان وہ ایسا ہی عمل کیا
جیسا کہ ہم مفصل انگشت کو موصل کے قریب لیجائے ہوا اور بغیر مس کے ٹکڑے چکاری پہنچتی ہے تمیز خرد
حضرت بعض وقت جب الہ ہمت قوت سے عمل کرنا ہی تو چند اینچ کے فاصلے پر ایک چکاری مل سکتی
استاذ ابتداً اور سطح سے ایک مرتبان جہ قدر زیادہ بھرا ہی زیادہ بعد پر خالی ہو سکتا ہے
تمیز کلان حضرت آپ کے استمنا سے یہ بات ہین معلوم ہوئی کہ اتنے بعد پر خالی ہو گا کہ جتنے بعد پر
موصل سے لے سکتے ہیں استاذ وہان اکثر جھٹکے کا سیال ہندو جمع ہونیکے بعد کہ جس قدر اس مرتبان میں
سما سکتا ہے وہ طرح سے خود بخود خالی ہو جائیگا کہ وہ سیال جو اندر کے ورق میں داخل ہوا ہی کا بج پر آگیا
وہ ایک جیم غیر موصل ہے روان ہو کر باہر کی سطح کے ورق پر آگیا تمیز خرد حضرت بتدئے دیکھا ہی کہ
یہ ایک لین کے مرتبان سے جھٹکا لینے کے بعد ہمیشہ اور دوسری ایک چھوٹی چکاری کھینچ لیا کرتے ہیں استاذ

استناؤ وجہ سکی یہی کہ مرتبان پر اس قلعی کے ورق کے کامل موصل نہ ہونے سے تمام مقدار سیال
 کی ایک دفعہ اندر سے باہر کے ورق پر روان نہیں ہوتی پس جو اندر رہ جاتی ہے سکو بقیہ کہتے اور
 یہ بقیہ ایک بڑے مرتبان میں بہت براصدمہ دیگی سو پہلے مرتبان کو خالی کرنے کے وقت آگے کو اس جا
 سے اٹھانے کے پیشتر بقیہ کو خالی کر لیتے ہیں اور تھوڑی سی طرح کرنا چاہئے تا اس کے صدمہ سے محفوظ رہو
 اور اب میں ایک تراشیر کا جو اپنے عمل کے وسط قواعد مذکورہ پر متعلق ہی بیان کرنا ہوں **تلمیذ کلان**
 حضرت کہا آپ کا مدعا یہ ہے کہ عمل ایک تراشیر کا اس طور پر ہے کہ مرتبان کے اندر کی سطح اور باہر کی
 سطح میں علاقہ ہونے کے پیشتر ہی وہ خالی ہو جاتا ہے استناؤ مان مدعا میرا یہی ہے چنانچہ
 دسویں شکل کو دیکھو کہ سمین دکا دستہ کا چچ کا بنا ہوا ہے اور وہ ایک پتلے کے گھر سے جو
 ف کے مرتبان کے تار پر لگائی گئی ہے اور دستے کے اوپر دوسرا ایک سی کا گھر چاہی کہ جس سے ایک
 ب اور س کی گولیاں سمیت کہ وہ اس کی ہر نوک پر بین آگے پیچھے سر کئی **تلمیذ کلان**
 حضرت وہ تار ایسا ہلتا ہے کہ کسی بعد **الف** کی گولی سے جو اس تار پر لگی ہے کہ وہ مرتبان
 کے اندر سے علاقہ رکھتا ہے لاسکتے ہیں استناؤ واقعی ایسا ہی ہے اور جب ف کا مرتبان
 موصل سے متصل ہو یا قریب اس کے جیسا شکل میں ظاہر ہے اور ب کی گولی **الف** کی گولی سے ایک
 غمراہی کے فاصلے پر ہو وہ س کے ایک ناکہ کو س کی گولی اور قلعی کے باہر کے ورق میں
 جمائیں اور وقت آگے کو حرکت دین تو ایک معین درجہ سے زیادہ نہ پھر سکتیگا اسو پہلے کہ
 جو وقت جھٹکا اس سے ب کی گولی تک روان ہو نیکی قابل ہوگا اور شروع ہو کر جھٹکے کا سیال
 جو اندر جمع ہے س کے تار سے باہر کے ورق پر پہنچے گا **تلمیذ کلان** حضرت بجا ارشاد ہوا اور

دیکھو

اگر بکی گولی کو آلف گولی سے زیادہ بعد پر رکھیں تو کہا اس خیال کے حالی ہوئے کے
 شیشے کے اندر زیادہ بھر اور درکار ہوگا استغنا بلا شبہ اور یہی سبب از او زیادہ قوی
 ہوگا اور اس لیے کو لین صاحب کے مالی کرنیکا ایک ترمیتر کہتے ہیں اسو سے کہ سکو اس صاحب نے
 ایجاد کیا ہی اور جس کے کا صدمہ اطمینان کے کام میں شریک ہوئے کے وسط چنانچہ ایندہ ظاہر ہوگا نہت
 مفیدی اور یہ صندوق نوین شکل کی مانند نو مرتبان یعنی لیڈن کے شیشوں سے مرکب ہی
 اور ان شیشوں کے تین تین تاروں پر ایک ایک تار موازی افق نصب ہی اور ان تین تاروں کے
 دو دو نوکوں پر دو دو گولیاں بھی لگائی گئیں ہیں اس صورت میں یہ تین قطار میں ہی رہ سکی
 علیہ علیہ بنی ان تینوں قطاروں کو ایک کر نیے وسط دو ف کے تار اور پر گئیں ہیں نا
 نوون شیشوں کی سطحوں کے اندر سے اس میں علاقہ ہوگا **نیم خرد** حضرت کہا ان مرتبانوں کو ایک معمولی
 صندوق میں رکھتے ہیں **استاد** ان اور اس صندوق کے اندر کی سطح قلعی کے ورق سے مزین ہوئی
 ہی اور کبھو ایک قلعی کے پتر کو بھی مرتبانوں کے باہر کے ورق کے شریک کر نیے وسط دو دو شیشوں کے
 درمیان میں رکھتے ہیں **نیم کلان** حضرت وہ س کی انکوڑی صندوق ایک زور کو وسط لگی
 ہی **استاد** یہ انکوڑی صندوق کے اندر کے ورق سے اور مرتبان کے باہر کے ورق سے علاقہ ہوئے کے
 وسط وہاں جمی ہی اور جیسا کہ مکوشکل میں نظر آتا ہی ایک اور تار کا سر اس انکوڑی سے بندھا
 اور دوسرا سر اس تار کا آواز کے قوسنیار کی ایک شاخ سے بندھا ہی **نیم خرد** کہا اس
 موثر ہے کہ بھرے کے وسط کو ہی حکمت خام درکار ہی **استاد** نہیں لیکن سب سے بہتر ترکیب یہی
 کہ ایک بچہ یعنی تار کا ٹکڑا موصل سے لاکر ان سچوں کی گولیوں میں سے ایک گولی پر کہ وہ سچیں مرتبان

دو دو نوکوں

مرتبان پر دھری ہین لگا کر آلے کو بھرا تا پس اس موثر میں جھٹکے کا سیال موصل سے مرتبانوں کے اندر دھان تک بھرا و انکا اپنے کام کے لائق ہو بھرکا اور جب تم امتحان شروع کرو گے تو اس مورچے کو بہت احتیاط سے استعمال کرنا تا تم سے اور دوسرے دیکھنے والوں کے خطر اسکا دور رہے **نکملان** حضرت کہا اسکے مد سے کچھ خطر ہوتا ہی **استاذ اللہ** چنانچہ وہ جھٹکا جو ایک برے مورچے میں جمع ہوتا ہی اس سے بہت خطر ہی اور ایسے مورچے سے جو شکل سے ظاہر ہی کہ سب سے چھوٹا بنا ہوا ایک ایسا صدمہ پہنچ سکتا ہی اگر وہ سر میں یا اور اعضائے ریسہ میں روان ہوگا تو بہت بُری حالت ہوگی **نکملان** خرد حضرت جو وقت مورچہ ایک مناسب درجہ پر بھرا ہو تو اسکو کھلچا پہچاننا **استاذ** کے پہچاننے کے وسط الگ ترامیر کا یہ ربع دایرہ جو پانچویں شکل کی مانند اور اسے موصل پر یعنی کسی مورچے کی ایک سنج پر چما سکتے ہین سب سے بہتر شمار میں ہی لاکن اگر اسے مورچے پر چمایا جائی ہین تو ستون اسکا بہت دراز چاہئے یعنی ۱۲ یا ۱۵ اینچ سے کم نہ ہو **نکملان** حضرت جب مورچہ بھرا ہوگا تو شاقول کا رشتہ کتنا چڑھیکا **استاذ** ۴۰ درجے تک ایک ادھ وقت چڑھیکا سو طے کہ ایک مورچے کا الہ کیسا بھی عمدہ بنا ہوا ہو و لاکن اسکی ایک شیشے کو اتنا نہیں بھر سکتے جیسا کہ فقط ایک مرتبان کو بھر سکتے ہین اور جب شاقول کا رشتہ ۴۰ درجے پر چڑھے یا ۶۰ اور تہ درجے کے مابین ہو تو تم جانوں کہ مورچہ خوب بھرا ہی **نکملان** خرد حضرت جب مورچہ بھرا ہو تو کہا مرتبان کے ٹوٹنے کا کچھ خطر نہیں ہی **استاذ** البتہ ہی اور اگر ایک مرتبان ترقی جاو تو جب تک اس مرتبان پر قیدہ کو دمان سے نہ لکائیں دوسرے کا بھرنا غیر ممکن ہی اور خطر ہونے کے وسط یوں مشورہ کیا ہی کہ مورچے کو بغیر اسکے

ہفت اطراف سے ہر دور رہیں ایک اچھے موصل سے خالی نہ کرنا تلمیذ کلان حضرت کہا آپکا بہرہ
مدعا ہی کے تار اسکا ہفت کا دراز ہو و ستاؤ مان اگر تم بھراؤ کو تار سے خالی کر دو گے تو تار اتنا
ہی دراز ہوا چاہئے مگر اسی بھرو کو جب ایک موصل سے دوسرے موصل کی طرف نیچا و گے موصل
کتنی ہی موصاحت آئے دراز ہو نیکی نہیں ہی اور مورچے کو استعمال میں لانیے پشتر مرتبائون کی
اُس جا ٹوکہ جہاں ورق نہیں ہی بہت صاف اور خشک کیا چاہئے سو سٹے کہ اگر وہ جاے
صاف اور خشک نہوگی تو خاک یا ملاوت کے چھوٹے اجڑا جھٹکے کے سیال کو نیچا دینگے اور اُن کے بعد مٹا
ہی ہمیشہ اُس انکوڑی کے تار کو گولی کے ساتھ ملا نا تا بقایا بچ جائے و تلمیذ خرد حضرت کہا اس جھٹکے کے
مورچے سے چھوٹے نور تلمیذین ستاؤ مان مورچے کے اُڑنے سے گھوٹیں اور چوہے اور کبوتر فی الفور مر گئے ہیں

نویں گفتگو جھٹکے کے مورچے کے امتحانوں کے بیان میں

استاذ اب میں چند امتحان نکاؤ اس بڑے مورچے سے دکھاتا ہوں چاہئے کہ تم انکو با حسیاط کرو تا
خطر سے ان کے محفوظ رہو پہلا امتحان میں ایک دستہ کا غذا کا لیکر انکوڑی یا تار کی طرف جو صندوق
سے نکلا ہی لانا ہوں اور مورچے کے بھرے ہوئے ہو نیکی حالت میں خالی کر نیکی قوشی تار کی ایک گولی
ق کے تار کی ایک گولی پر رکھتا ہوں اور دوسری گولی کا غذا کی دوسری طرف اُس جا پر جو صندوق
کے تار سے متعلق ہی لگاتا ہوں پس تم دیکھو کہ ہنسنے کا غذا کے سب ورقوں میں کس طرح کا ایک سوراخ
کیا اور سوراخ کی جاے کو سو گھنٹہ تلمیذ کلان حضرت بندے سو گھنٹہ گندک کی سی ہوا آئی ہی ستاؤ
گندک کی بو نہیں ہی بلکہ اسکی فار فرس کی بو کے قریب ہی اور تم دریافت کرو کہ اس امتحان میں جھٹکا
سیال مرتبائون کے اندر سے نکل کر موصل اور کا غذا میں نفوذ کر کر باہر کی سطح پر آیا ہی تلمیذ خرد حضرت

حضرت بہ سیال کہ خالی کر نیکی برنجی قوسی نار میں روان ہوا اور سہمین سوراخ نکلیا کاغذ
وہ سطح کہون نہ روان ہوا استنا و سب اسکا یہہ ہی پتل موصلی سوہٹ وہ سہمین
غیر متعرض ہوئے کہ سوچنے کے روان ہوا اور کاغذ ایک جسم غیر موصل ہی پس اس
جب اسنے صندوق کے اندر پہنچنیکا قصد کیا تو کاغذ کو پھار ا اور اس سے دو چند یا
چند کاغذ بھی ہوتا تو سہر بھی نیسای عمل کر یا سو اسکے فقط ایک مرتبان جھٹکے کا سیال بھی
بہت کاغذوں میں سطح عمل کریگا تلمین کلان حضرت کہا کسی اور غیر موصل کے جسم کو بھی
نیسای کریگا استنا و البتہ خاچہ اگر خالی کر نیکی قوسی نار اور مورچے کے باہر کے ورق میں ایک
پتلا ورق کا پانچ کا یا گندہ فیروزہ یا لاک حایل ہوگی تو سکو بھی سطح توڑیگا دوسرا امتحان
ایک مہری کی دلی کو کاغذ کی طرح رکھو دیکھو کہ وہ چوڑا ہو جائیگا اور اندھیرے میں بہت
خوب چمکیگا اور چند ثانیے تک چمکتا رہیگا تیسرا امتحان نار کے اس ٹکڑے کو جو صندوق کے
سوراخ سے نکلتا ہی پتر کے ایک بازو پر کہ چسپ شراب کا تھوڑا تیزاب پڑا ہی رکھو اور پتر کے
دوسرے بازو پر خالی کر نیکی قوسی نار کی ایک گولی کو لاو اور اس دوسری گولی کو ان ناروں پر
جو مرتبان کے اندر سطح سے علاقہ رکھتے ہیں دھرو تلمین کلان حضرت اس صورت میں جھٹکے کا
سیال تیزاب کے اندر سے روان ہو جائیگا استنا و البتہ اور ہی ان سکو جلا یگا چوتھا امتحان
معمولی آئینے کے دو ٹکڑوں کو ہر ایک ان سے چار اینچ کا دراز اور ایک اینچ کا چوڑا ہوو
لیکر ایک طلائی ورق کو ان دونوں کے بیچ میں سطح رکھو کہ ہر طرف سے تھوڑا باہر نکلا رہے
بعدہ دونوں آئینوں کو باندھو یعنی ایک سے وزن سے اٹھیں دباو اور مورچے کی انگوڑی

روان کرتا ہوں تم دیکھو گے کہ کاغذ ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیگا سا تو ان امتحان اب میں تھوڑی
 باروت کو ایک پرکے قلم میں کہ جو دونوں طرف سے کھلا ہی تھا ہوں اور رز کے تاروں کی
 نو کو ٹکڑے اندر سطح رکھتا ہوں کہ باوا اینج یا کم اس سے ہمیں متفاوت رہیں بعد ہر چے
 کے بھراؤ کو بموجب چھٹے امتحان ہمیں پہچانا ہوں دیکھو کہ باروت سیوقت جل جائیگی اور اس
 امتحان کو بغیر میرے تم کبھو نہ کرنا آتھو ان امتحان میں بہت باریک بینی مار کر جو کچا قطر اینج کا
 سوان حصہ بھی نہیں ہی خالی کر نیلے تاروں کے ساتھ ملا کر مورچے کے بھراؤ کو سطح سکے اندر
 روان کرتا ہوں پس وہ بھراؤ سر اس کو پگھلا دیگا اب تم دیکھو کہ اس باریک تار کی عوض چھوٹے
 چھوٹے رتے دھڑھونگے تلمیذ **کلاں** حضرت کہا اور تار بھی تو ہے کے تار کی مانند پگھل جائیگا
 استاذ وہاں اگر مورچہ اس عمل کے موافق ہوگا اور تار باریک ہونگے تو امتحان کامل ہوگا اور
 فقط ایک مرتبہ کے بھراؤ سے بھی اگر مرتبہ برابر ہو بہت باریک تار پگھل سکتا ہی اور طرح طرح کے
 معدنی موصولی قوتوں کا تقاد اتی امتحان سے دریافت کئے ہیں تلمیذ خرد حضرت اگر بھراؤ
 قوت تار کے پگھلاؤ کو پس نہوگی تو کہا وہ سرخ ہوگا استاذ البتہ اور اگر اس امتحان کو ساتھ
 درستہ کرین تو سیال کی روالی بخوبی نظر آئی سو سٹے کہ اگر تار ۳ اینج کا دراز ہو تو ظاہر ہوگا
 کہ تار کی وہ طرف کہ جو مورچے کے اندر سے شریک ہی پہلے سرخ ہو کر یہ سرخی دوسری طرف
 تک جاگی تلمیذ **کلاں** حضرت یہ صادیل ہی کہ جھٹکے کی زیادتی کو جو مرتبہ ان کے اندر جمع ہوئی
 ہی وہ تار باہر کی سطح تک لپکتا ہی استاذ ان امتحان ایک مورچے کے بھراؤ کو ایک چھوٹی سی
 کی سوئی میں خالی کرنے سے مقابل کی قوت ہمیں حاصل ہوگی یعنی اگر اس سوئی کو کارک کے ایک چھوٹے

کر دیا ہی اسی آن وہ دو قسم کے لچک اور چار میں بدل جاتا ہی اور کسی گنجائش کے وسط بہت قاصد

پانچ نسبت سے کہ جس سے وہ پیدا ہوا ہی درکار ہوتا ہی
 دوسوین گفتگو جھٹکے کی چنگاری اور متفرقہ متناہی کے منہ

استاذ ابین پہر چاہتا ہوں کہ چند حقیقتوں کو جو جھٹکے کی چنگاری علاقہ رکھتی ہیں بیان کروں
 چاہے کہ تم سکو غور دریا کرو اور خوب سمجھو چنانچہ اس تار لگے ہو گولی کو شکل دویم کی مانند موصول کے آخر پر
 لگاتا ہوں اور دوسری برنج گولی کو یا مفصل انگشت کو کے قریب لانا ہوں پس اگر آتہ قوت سے عمل کریگا تو ایک ہی
 تیرھی رونق دار چنگاری دونوں گولوں کے بیچ میں یا مفصل انگشت اور گولی کے درمیان میں روان ہوگی اور اگر
 موصول منفی ہوگا تو ہے چنگاری گولی سے یا مفصل ملیگی اور اگر وہ مثبت ہی تو گولی یا مفصل انگشت اس سے
 چنگاری پایکا تلمیذ کلان حضرت کہا چنگاری کی خردی اور کھانی کی مقدار موصول کی خردی اور کھانی کے مقدار
 سے متعلق ہی استاذ البتہ چنانچہ بڑے موصول کنبی اور بڑی چنگاری شہ طیکہ آتہ قوت سے عمل کرے ملیگی اور
 جب جھٹکے کے سیال کی مقدار تھوری ہوگی اور زیادہ فاصلہ پر عمل کر سکیگی تو سو وقت چنگاری تیرھی
 چلیگی تلمیذ خرد حضرت اگر جھٹکے کا سیال آگ کی قسم سے ہی تو وہ چنگاری کہ جس سے درہنہ ہی
 جب میرا تھوڑا براتی ہی تو سکو جلا کہوں نہیں دیتی شہناؤ تھیں یا دہنیں کہ آگے میں دکھا
 چکا ہوں کہ موڑ چے کا بھرا دلو ہے ناک کو سرخ کرنا ہی اور باروت کو بھی جلاتا ہی اب پھر
 اس طرح امتحان تکو دکھلاتا ہوں پہلا امتحان اس کا بیج کے یا یونکی چوکی پر کھتر سے رہو اور موصول کی
 زنجیر کو ایک ہاتھ سے پکڑو اور ای تلمیذ کلان تم اس تقری ہی چھپے کو کہ جس میں قدر تیزاب ہی حقیقت میں
 آگ کو پھراؤں تم اپنے بھائی کے قریب لیا دیک چنگاری کے مفصل انگشت سے لینے سے اگر وہ بڑی

بری ہوگی تو تیزاب جل جا یگا **تلمیذ کلان** حضرت واقعی جل گیا شاید اپنے اس تیزاب میں کچھ ملا
 ہوگا استناد میں نے تیزاب میں تو کچھ نہیں ملا با مگر فقط تقری چھ کو تیزاب الے کے بیشتر کچھ گرم
 کیا تھا دوسرا امتحان اگر دیو دار کی لکڑی کی ایک گولی کو برنجی گولی کے عوض موصل پر پھین
 اور اس سے ایک چنگاری لین تو خوب سرخ رنگ نظر آئی تیسرا امتحان اگر عاج کی ایک گولی کو
 موصل پر رکھ کر ایک قوت کی چنگاری ہمیں سے لین تو وہ گولی بہت خوب صورت اور چمکتی ہوئی
 معلوم ہوگی جو تھا امتحان اگر ایک تقری ورق مرع ہو چمے کے ٹکڑے پر سے چنگاریاں لین تو وہ
 سبز نظر آگا اور اگر طلائی ورق مرع ہوئے چمے کے ٹکڑے سے چنگاریاں لین تو وہ سرخ
 نظر آگا پانچواں امتحان اس کا بچ کی نلی کو جو تیرھویں شکل کی مانند ہی اور اس کے اطراف چھوٹے
 تفاوت قلعی کے ورق کے مدور ٹکڑے اول سے آخر تک بطور طوطے کے جے میں ایک ایک دوسری
 اندر کہ جسکی قورون میں دو برنجی پالے قلعی کے ورق سے چھوٹی نلی کے علاوہ ہونے کے واسطے
 میں والے ہیں اب میں اکی طرف سے اسے ماتھ میں بکرتا ہوں اور جب تم میں سے کوئی ایک
 پھراتا تو میں اسکی بکی دوسری طرف کو چنگاریوں کے لینے کے واسطے موصل کے قریب لاتا ہوں
 اول کھڑکیوں کو بند کر دو **تلمیذ کلان** حضرت یہ بہت خوب امتحان اور بڑا شاہی استناد
 خوبی اس امتحان کی متعلق ہی اس فاصلے سے جو اس قلعی کے ورق کے ٹکڑوں میں ہی اور ان
 مدور ٹکڑوں میں کا قدرے تفاوت برحانے سے چمک اسکی اور زیادہ ہوگی چھٹا امتحان یہ امتحان
 بھی اسی قسم کا ہی چنانچہ دیکھو جو دھوین شکل کو کہ آئینے کے تختے پر قلعی کے ورق کی باریک دراز
 پتیاں متوازی جاکر انکے سروں کو باہم اس طور سے وصل کئے ہیں کہ ایک ہی پتی معلوم ہوتی ہے اور ہم

جو دھوین شکل
 ۱۱۱

جو دھوین شکل
 ۱۱۱

اسم جو پیش کر جس سے تم دفع ہو رہی آیت کے تختے پر لکھ کر اس سم کے اور ان بیوں کے برہم قاطع کی
جائے سے اس طور سے چھیلے ہیں کہ ہندوستان بیٹوں کا آیت کی سطح پر سے نکل جاؤ اور اس آیت
کے تختے کو ایک لکڑی کے چوکھٹے میں جو ایک طرف سے جلا ہوا ہی جائے ہیں پس میں اس لکڑی کے
چوکھٹے کو مودہ کی گولی کے ماتھے میں لٹکرج کی گولی کو موصل کے پاس لانا ہوں پس چنگاری کی حکمت سے
یہ لفظ بہت خوب روشن نظر آئے گا سا ^{۱۰}ان امتحان ایک بھیگے ہوئے سفنج کے ٹکڑے کو موصل پر لٹکا کر
جب ایک اندھیری جائیں آئے کو پھر ان تو وہ بہت خوب روشن نظر آئے گا ^{۱۱}ان امتحان اگر
اس جھٹکے بھر سے ہوشیہ کی برنجی گولی کو ایک پانی کے لگن میں جو جھٹکا بند ہی یعنی کالج کے
پایون کی جو کی پردھاری لاؤں تو وہ گولی ایک بوند بھٹیجنگی اور شیشے کو دور کرنے سے وہ بوند
مخروطی شکل بن جائیگی اور اگر کسی موصل کے جسم کے پاس سے لاؤں تو وہ اسکی طرف شعاعی تار کی
طرح آئے گی ^{۱۲}ان امتحان ایک پانی کے بوند کو موصل پر دھرو اور آئے کو بھراؤ دیکھو کہ اس قطر سے
ایک لہنی چنگاری بھٹکیگی اور مخروطی شکل بھی ہو جائیگی اور چنگاری کے ساتھ بوند میں سے پانی تھوڑا
اور جا لگاؤ ^{۱۳}ان امتحان ایک تار پر میں ایک لاک کے ٹکڑے کو لانا ہوں اور اس کو موصل کے
آخر پر جاکر لاک کو روشن کرتا ہوں پس صوقت آہ بھرنگا تو لاک بہت باریک لیشون کی مانند ہو کر آواز
گیا ^{۱۴}ان امتحان آواز کے قوسنی تار کی ایک گولی پر تھوڑی روئی بیٹھا ہوں اور اس روئی پر ^{۱۵}ان
باریک پس ہوا ایسا آتا ہوں کہ تمام روئی بھر جاؤ اور اس حالت میں ایک لیدر کے مرتبان یا
مورچے کو معمولی ترکیب سے آتا ہوں پس روئی اسی آن روشن ہو جائیگی لہذا روئی لپٹی ہوئی گولی مرتبان
کی گولی کو ماس ہو کر آواز آجنا جلد ہو سکے اتنا جلد کریں اور یاد رکھو کہ جھٹکا کا ستیاں اپنے روئی ہو گیا

بہارِ شریعت
۱۵

ہوئے دسٹے ہمیشہ سے قریب راہ کو اور سب اچھے موصل کو انتخاب کر لیتا ہی اور اس مقدمے کو ہم
 امتحانِ آیندہ ثابت کرنا ہی چاہوں ^{۱۲} امتحانِ اس زنجیر سے ذلیلو کا حرفِ پندِ دھوینِ کل کی مانند تانا
 ہوں اور اس حرفِ بنائی ہوئی زنجیر کو سطح رکھتا ہوں کہ دکاتا رہے ہو مرتبان کے باہر کی سطح
 مس کے اور ک کے تار کو مرتبان کی گولی پر لانا ہوں پس اندھیر میں چمکا ہو اس اہم حرفِ نظر
 ایگا اور اگر وہ کے تار کو تم تک پہنچا کر سطحِ محل کروں تو جھٹکے کا سیال ک تک پہنچے کے دسٹے
 بہت قریب راہِ خسار کرے گا اور اس صورت میں فقط آدھا حرف دکھلائی دیگا یعنی وہ جا کہ
 جبرم ک کی مثال لکھی نظر آئیگی اور اگر م کے تار کے بدلے ایک خشک لکڑی کو سکی جائے
 رکھیں تو جھٹکے کا سیال ایک ناقص وصل کی راہ سے نہ جا کر کامل موصل سے جائے دسٹے ایک
 یعنی راہ کو اختیار کرے گا اور تمام حرف پھر روشن نظر آئے گا ^{۱۳} تیرھواں امتحان ایک دو آؤنس کی
 شیشی روغن زیتون سے آدھی بھری ہوئی ہے اور اس کے چوکار کے دانے کے اندر ایک ایسا
 پتلا تار کہ بس تار کے اخیر کو شیشی کے اندر ایسا تیرھا کیا کہ فقط تیل کی سطح کو مس کرے
 داخل ہی اب میں گنو تھے کو شیشی کے اندر کے تار کی نوک کے مقابل رکھتا ہوں دیکھو کہ چنگار
 میرے انگو تھے میں پہنچے کے دسٹے شیشی میں سوراخ کرے گی اور سطحِ اطراف شیشی کے بہت
 سوراخ کر سکتے ہیں **نمب کلیان** حضرت کبائیل کے بدلے یہ امتحان بانی سے بھی ہو سکتا ہی
 استاذین ہو سکتا **نمبند خرو** حضرت اسل امتحان میں جھٹکے کے سیال کی راہ دیکھنے
 آئی ہو دسٹے کہ چنگاری موصل سے تار تک اتری اور تار سے شیشی میں سوراخ کر کر انگو تھے
 کو پہنچی **استاذ** اس امتحان آیندہ سے راہ اسکی اور اچھی طرح سے ظاہر ہوگی جو دھواں امتحان

ایک برنجی مار کو جوہا اینچ کا درانی اور سیکے اخیر پر ایک برنجی گولی لٹکتی ہی موصل کی اُس طرف
اُلے سے زیادہ دور چلتا ہوں اور سو وقت میں کہ اُلہ عمل میں قوی ہی ایک موم بتی کے شعلے کو
اُس گولی کے پاس لاتا ہوں **تلمیذان** حضرت درست ہی بموجب ارشاد کے راہ جھٹکے کے سیال کی
اس امتحان میں خوب ظاہر ہوئی کہ نوک شعلہ گولی سے جھٹکے کے سیال کی راہ میں مجھ کہا اور عمل سکا
بھٹے کی مانند ہوا **استاد** و پندرہواں امتحان ایک نوک دار نوک سہی باہر رکھ کر موصل پر
اور سطح دوسرے ایک نوک کو جھٹکا بند کدی چھانا ہوں اور اُلے کو پھرنا ہوں پس تم کھر کیا
بند کرو اور ان دونوں نوکوں کو دیکھو **تلمیذ خرد** حضرت دونوں کی نوکیں چمکتی ہیں بلکہ
اپسین تفاوت رکھتی ہیں چنانچہ موصل پر کے نوک سے اگ کو پچی کی طرح نکلتی ہی اور گدی پر کے
نار کی نوک سے اگ کی مانند چمکتی ہی **استاد** تم نوک دیکھ چکے ہو کہ مثبت اور منفی جھٹکے میں کتنا تفاوت ہی اور
اکثر امتحان میں صورتیں انکی پہچانی جاتی ہیں پس اگر ایک مثبت قوی جھٹکے کے پھر او کو ایک غیر
جھٹکا بند کاغذ کی سطح پر دوڑاؤ گے تو نارے کی شکل معلوم ہوگا اور اگر منفی جھٹکا ان حالتوں میں

کو پچی کی مانند نظر آئیگا

کیا یہ جوین گفتگو متفقہ امتحان کے اور الٹ ٹراؤں اور الٹ ٹراؤں کے اُلے اور گرجے کا تو بیان میں

استاد اب میں چاہتا ہوں کہ آج اور کی امتحان جھٹکے کے اُلے پر کر کے بعدہ اور دوسرا بیان شروع
کروں پہلا امتحان یہ دو تاریں کہ ایک اُمنین سے اس پھر او کے مرتبائی باہر کی سطح سے علاوہ کھینچی
اور دوسرے ایک نار کو ایسا خم کیا ہی کہ مرتبائی گھنڈی سے ملا سکتے ہیں پس ان دونوں ناروں کی
سیدھی نوکوں کو قریب اینچ کے عشر پر لا کر انگوٹھے سے دبانا ہوں اور اس حالت میں کوٹھری کو تاریک

تاریک کر کر مرتبان کو خالی کرنا ہون تم انگوٹھے کو دیکھو تلمیم کلان حضرت انگوٹھا ایسا شفاف
 ہو گیا ہی کہ مدی انگوٹھے کی نظر آتی ہی کہا اب کو کچھ درد معلوم نہیں ہوا استناؤ تکلیف جو مجھے
 معلوم ہوئی بطریق رعشے کے تھی لیکن کچھ درد اُس سے نہیں ہوا اور میں سمجھتا ہوں کہ اگر غور سے
 نگاہ کرو تو روق اور شرائین بھی نظر آسکتی ہیں اور اگر بعد تارون کا مضاعف اس سے ہوتا تو
 سالم انگوٹھے کے اطراف ایسا صدمہ پہنچتا کہ اول سے بہت قوی اور ناخوش ہوتا لیکن فاصلہ
 قریب ہو کے سب جھٹکے کا سیال ایک تار سے دوسرے تار پر کودا اور اس روانی کی حالت میں میرے
 انگوٹھے کو روشن کیا اور پار نہوا دوسرا امتحان اگر ایک شیشے میں کہ بسکا پسند اچھا ہو پانی بھر کر
 اسکو میرے انگوٹھے کی عوض ان تاروں پر رکھیں اور آواز کو خالی کریں تو تمام پانی خوبصورت
 روشن نظر آئے گا یہ امتحان ہم چھوٹا جہت کا دول چیسویں شکل کی مانند جو پانی سے بھر میں
 اسکو مصل مصل سے لٹکا کر ایک کالج کے سفن کو کہ بسکا سوراخ ایسا چھوٹا ہی کہ شاید اس سے پانی کی ایک
 بوند بھی نہ ٹپکے سمیں داتا ہوں اور آلے کو پھراتا ہوں دیکھو کہ کہا ظاہر ہوتا ہی لیکن اول حجر کو
 تاریک کر دتلمیم خرو حضرت کوٹھری کو تاریک کر نیچے بعد ایسا نظر آیا کہ اس سفن کے سوراخ سے
 ایک دھار کی موافق بلکہ چند دھاروں کی مانند جاری ہیں اور سب روشن ہیں استناؤ جو تھا
 امتحان سوٹھویشن شکل کی مانند اگر آکی گھنٹی بھر ہوے مرتبان کی باہر کی سطح سے اور ب کی گھنٹی
 اندر کی سطح سے علاقہ رکھے اور ہر ایک گھنٹی کو گ کی روشن موم بتی سے دو اینچ کے فاصلے پر
 مقابل ہر ایک کے پکڑتین تو شعلہ ہر ایک کی طرف پھیلیگا اور ایک آواز اُس شعلے میں سے گزرے گا
 یہ امتحان شعلے کے موصل بنے پر دلالت کرتا ہے اور یہ آواز شعلوں کی شکل کی مانند دو گویا تختوں کے درمیان

تاریک کر کر مرتبان کو خالی کرنا ہون

تاریک کر کر مرتبان کو خالی کرنا ہون

تاریک کر کر مرتبان کو خالی کرنا ہون

چنانچہ ب کا تختہ میں سے آ ایچ کا اور آ ایچ کا تختہ ۱۴ ایچ کا قطر رکھنا ہی اور ہوا ایک ٹرانز سن
 ہیں اور ب کا بیچے کا تختہ کا بیچ سے یا لاک سے یا کسی اور جسم غیر موصل سے باہی جیسے کہ سن رال
 اور گل چاک کو پکا کر ایک تختہ بنایا ہی جو اس کام کے واسطے بنی اور آ کے اوپر کے بجائے کو پیل یا ولانی
 لوہے سے بنائے ہیں مگر یہ لکڑی کا ہی کہ جو کھیل کے ورق سے مرعھا ہوا ہی اور ہیر ایک برنجی
 جہاں کہ جس میں ک کا ایک کا تختہ نصب اور اس سے اوپر کے تختے کو بیچے کے تختے سے علیحدہ کر سکتے
 ہیں **نکین کلان** حضرت ایک ٹرانز سن کے کہا معنی ہیں ہستنا ذالک ٹرانز سن یونانی زبان میں اس
 جھٹکے کے آلے کو کہتے ہیں کہ جو بہت سہل بنے اور بہت چیزوں سے مرکب نہ ہو ہستنا میں لائیکلی بہت
 ہی بیچے کے ب کے تختے کو نئے فلے یا خرگوش یا بلی کا جمرہ ایک رالوں کی طرف سے گھسوا اور جب وہ
 تختہ خوب قوت پاو تو اوپر کے تختے کو ہیر رکھو اور اپنے انگشت کو اوپر کے تختے پر دھرو بعد دوسرا
 ماتم سے ک کے کا بیچ کے دستے سے اس تختے کو علیحدہ کر و پس جو کوئی اپنے مفصل انگشت کو یا لیڈن کے
 شیشے کی گولی کو ب کے ذریعہ لایگا تو اسے ایک چنگاری ملیگی اور بیچے کے تختے کو دوبارہ قوت
 دینے کے بغیر بھی بہ عمل چند بار موسکنا ہی **نکیند خرو** حضرت کہا آپ ایک لیڈن کے مرتبان کو بھی
 اس طرح بھر سکتے ہیں ہستنا ذالک میں ایسا کیا ہی اور ایک دفعہ ایسا ہوا تھا کہ فقط ایک بار کے
 گھسنے سے اور لیڈن کے شیشے کو بھر کر دفتین پر خالی کرنے سے اس دفتین میں سوراخ ہوا
 اور اتھاڑھویش کل کی مانند یہ ایک دوسری قسم کا ایک ٹرانز سن ہی اور اس قسم کے شیشے
 کے ہوئے آون سے یہ بہتر ہی اور جھٹکے کے کتنی بھی چھوٹی مقدار ہو سکے بنانے کے واسطے زیادہ
 قابل اور ہمیں آکا ایک کا بیچ استوانہ ہی اور ب کا ہر پوش جو بعد بنایا ہوا ہی اسکے مرکز

۱۴
 ہوا ایک ٹرانز سن

[illegible]

بجلی اور جھٹکا ایک ہی ہی استناد بلاشبہ ہم دونوں ایک ہی ہیں درحکم فرانگ لن صاحب
 ستر برس کے بیشتر مقرر کر چکا ہے یہ دونوں ایک ہی سیال میں تلمیذ خرد حضرت اس نے اس کے
 قبو کو دریافت کیا استناد غیر جھٹکا بند کی نوکین یعنی وہ نار جو موصل کو دو ستر جموں سے جھٹکا لینے
 کے وسط لگاتے ہیں ان کے اثر دیکھنے سے اسے سہاوت کو مقرر کیا اور ایک ستر کے بنائے تک چاٹھا
 کہ اپنا مقصد حاصل کر نیلے وسط توقف کرے لیکن بعد اس کے خیال میں آیا کہ اس امتحان میں ایک
 پتنگ لڑکے کا منہ سے بہتر کام میں آیا اس لئے اسے مانند جھیسوین شکل کے ایک پتنگ بنایا
 اور اس کے دور پر چڑھایا اور اس کے چڑھانیکے بعد سن کی دور کے آخر میں ایک ریشم کی دور کو کہ جس
 پتنگ کا مل جھٹکا بند ہوا بندھا اور ان دونوں دوروں کی گرہ کی جاگنچی کو ایک چھ موصل کی جاگنچی
 لٹکایا تاکہ اس سے چنگاریا لیتو تلمیذ کلان حضرت کہا اس سے کچھ چنگاریاں حاصل ہوئیں استناد
 ان چنانچہ پہلے ایک ابرگر جس کے ابر کی مانند نظر آیا اور بغیر گرجنے کے چلا گیا اور تھوڑے عرصے کے بعد
 کی دور کے دھیلے سے ابر گر ہوا کہ جسے سن کے ریشم ایک جھٹکے بند کے موصل پر لٹکانے سے ہوتے
 ہیں پس اس حالت میں اپنے مفصل انگشت کو گنچی کے قریب کیا اور اس سے ایک چنگاری پائی اور دور کے
 ترہونیکے بیشتر اور کمی چنگاریاں بھی ملین لیکن جب بارش نے دور کو ترک کر دیا تو بہت سا جھٹکا اس سے
 حاصل ہوا تلمیذ خرد حضرت کہا بددی بترے پتنگ سے آپ بھی ایسا کر سکتے ہیں استناد اگرچہ تمہارا
 پتنگ ہم فیت کا اوچا اور آفیت کا چوڑا ہونیکے باعث اس کے لئے کافی ہی لیکن تمہیں چاہئے کہ اگر
 کے وقت اپنے پتنگ سے اس آزمائش کو کرو سو ملے کہ اگر بہت احتیاط نہ کرو گے تو خطا پاؤ گے اقد
 پتنگ سے جھٹکا لینے کے اعمال سن کی دور سے متعلق ہیں چنانچہ کیوں الو صاحب کے قاعدے سے جسے سن

۱۲
 جھٹکا لینے کا عمل

اس مقدسے میں بہت امتحان کیا ہی قور کو دوبار یک سن کے تاگوں سے ایکنائے کے تار کے ساتھ
 بنا جا چاہئے اور جو شخص اس کام کے واسطے پتنگ چڑھائے گا ارادہ کرے تو کیوں صاحب کی اس علم
 کی دوسری جلد کو جو جھٹکے کے میان میں ہی خوب پرہ کر اعدہ عمل کرے **تلمیذ کلان** حضرت عمار ^{توں}
 پر جو سجون کے موصل لگے ہوئے دیکھنے میں آئے ہیں بجلی کے دفع کر نیکا کہہ کر طرح عمل کرتے ہیں سستا
 تم واقع ہو کہ لیتے کہ مرتبان کو بھرنے کیسا آسان ہی لیکن جس وقت کہ کام میں ہو اور کوئی شخص
 ایک فولاد کی سیخ کی نوک کو باور کسی معدنی کو موصل کے پاس پکڑے تو مرتبان میں پہنچنے کے عوض یا
 حصہ جھٹکے کے سیال کا انوک میں جلا جا بگا پس اس سے ثابت ہوا کہ عمار توں پر بجلی کے گرنیک وقت
 نوک دار چین بجلی کو لے لیتے ہیں اس سب سے عمار توں پر اثر رکھا نہیں پہنچ سکتا **تلمیذ خرد** حضرت
 اس سجون کے لگانے کی کوئی ترکیب معین ہی سستا زمان ہی چنانچہ ایک معدنی سیخ کہ جس سے عمار کی
 حفاظت کا ارادہ کرتے ہیں اتنی لمبی ہو کہ نصب کر کے بعد عمارت سے ایک یا دو فوٹ
 بلند رہے اور سکوز میں زمین یا پانی میں اگر اس عمارت کے قریب ہو تو نصب کرنا اور اس
 کی سیخ کی نوک بہت تیز اور باریک ہو اور کئی اس علم والوں نے کہا ہے کہ سونیک نوک لوہے کی
 نوک سے بہتر ہی ہو سٹے کہ سکوز تک نہیں لگنا **تلمیذ کلان** حضرت اگر بجلی ایک عمارت پر کہ جس
 موصل کی سیخ نہیں لگی گرے تو کہا عمل کر نیکی سستا ذرا اسکے عمل کا احوال اس مقدسے کی خبر دیئے
 کہ چند سال کے پیشتر ایک نماز گاہ پر کہا حادثہ گذرا اچھی طرح سے ظاہر کرتا ہوں چنانچہ پہلے
 بجلی اس نماز گاہ کے باد نما پر پڑی اور وہاں سے نیچے اتر کر اپنی روانی میں بہت سے چھڑوں کو
 انواع و اقسام ارتفاع سے پھینک دی چنانچہ چند چھڑا نہیں سے چھت پر گر کر بہت نقصان لگے اور

اس مقدسے میں بہت امتحان کیا ہی قور کو دوبار یک سن کے تاگوں سے ایکنائے کے تار کے ساتھ
 بنا جا چاہئے اور جو شخص اس کام کے واسطے پتنگ چڑھائے گا ارادہ کرے تو کیوں صاحب کی اس علم
 کی دوسری جلد کو جو جھٹکے کے میان میں ہی خوب پرہ کر اعدہ عمل کرے **تلمیذ کلان** حضرت عمار ^{توں}
 پر جو سجون کے موصل لگے ہوئے دیکھنے میں آئے ہیں بجلی کے دفع کر نیکا کہہ کر طرح عمل کرتے ہیں سستا
 تم واقع ہو کہ لیتے کہ مرتبان کو بھرنے کیسا آسان ہی لیکن جس وقت کہ کام میں ہو اور کوئی شخص
 ایک فولاد کی سیخ کی نوک کو باور کسی معدنی کو موصل کے پاس پکڑے تو مرتبان میں پہنچنے کے عوض یا
 حصہ جھٹکے کے سیال کا انوک میں جلا جا بگا پس اس سے ثابت ہوا کہ عمار توں پر بجلی کے گرنیک وقت
 نوک دار چین بجلی کو لے لیتے ہیں اس سب سے عمار توں پر اثر رکھا نہیں پہنچ سکتا **تلمیذ خرد** حضرت
 اس سجون کے لگانے کی کوئی ترکیب معین ہی سستا زمان ہی چنانچہ ایک معدنی سیخ کہ جس سے عمار کی
 حفاظت کا ارادہ کرتے ہیں اتنی لمبی ہو کہ نصب کر کے بعد عمارت سے ایک یا دو فوٹ
 بلند رہے اور سکوز میں زمین یا پانی میں اگر اس عمارت کے قریب ہو تو نصب کرنا اور اس
 کی سیخ کی نوک بہت تیز اور باریک ہو اور کئی اس علم والوں نے کہا ہے کہ سونیک نوک لوہے کی
 نوک سے بہتر ہی ہو سٹے کہ سکوز تک نہیں لگنا **تلمیذ کلان** حضرت اگر بجلی ایک عمارت پر کہ جس
 موصل کی سیخ نہیں لگی گرے تو کہا عمل کر نیکی سستا ذرا اسکے عمل کا احوال اس مقدسے کی خبر دیئے
 کہ چند سال کے پیشتر ایک نماز گاہ پر کہا حادثہ گذرا اچھی طرح سے ظاہر کرتا ہوں چنانچہ پہلے
 بجلی اس نماز گاہ کے باد نما پر پڑی اور وہاں سے نیچے اتر کر اپنی روانی میں بہت سے چھڑوں کو
 انواع و اقسام ارتفاع سے پھینک دی چنانچہ چند چھڑا نہیں سے چھت پر گر کر بہت نقصان لگے اور

منارہ اُس نگاہ کا استفادہ کر سکتا تھا کہ وہ نہ فیت تک سبکو توڑ کر پھر بنا کر پڑا نلمینہ خرد
 حضرت یہم باد نما تو نو ہے کا بنا ہوا ہوگا پس کس واسطے اسے موصل کا عمل کیا استناد اگرچہ وہ
 نو ہے کا بنا ہوا تھا لیکن پتھر بن جانے سے وہ کامل جھٹکا بند ہوا اور موسم کی گرمی اور خشکی کے
 سبب بہت خشک ہوا پس جب بجلی باد نما پر پہنچی اور چاہی کہ دوسرا ایک موصل پر روان ہون زدگی
 فوج خیز اس کی روانی میں حایل ہوئی ان سب کو توڑ دالی تلمینہ کلان حضرت کہا بجلی کی قوت بہت بڑی
 استناد البتہ اس کی قوت کا عمل اتنا بڑا ہی کہ ہر گز رک نہیں سکتا اور یہ امتحان جواب کہنے میں
 میر بیان کو ثابت کریگا پہلا امتحان ایتسویں شکل کی مانند الف کا ایک تختہ ہی جو گری کی دیوار کا
 نمونہ ہی اور ب کے ایک دوسرے پر قائم ہی اور ع س د ش ایک مربع سوراخ ہی جس میں
 ایک مربع ٹکڑا لکڑیا جا ہی اور ع کے ایک تار کو اس آ ع س د ش کی لکڑی پر بطور وتر کے جٹا
 ہی اور ک ش کے تار کو ک کی گھنٹی تک لگا بین اور س ز کا تار آ کے تختہ پوجا ہی پس شکل اس صورت
 میں یقین ہی کہ موصل کی سیخ میں کچھ حایل ہی چنانچہ اگر کم کی زنجیر لید کے مرتبان کی باہر کی سطح سے علا
 رکھے اور اس مرتبان کے بھرا کوک میں آزاوین یعنی آزاو کی سیخ کی ایک طرف کو اس مرتبان کی گھنٹی
 پر اور دوسری طرف کو ہلکی آیا ۲ اینچ کے مین لانے سے وہ ٹکڑا ع س د ش کی لکڑی کا بہت زور
 سے آزاو جا یگا نلمینہ خرد حضرت کہا اس امتحان سے یہ سمجھنا کہ اگر ش ک کے تار کو زنجیر تک
 تو جھٹکے کا سیال اُس چوکھوٹے ٹکڑے کو ٹکڑا کر زنجیر کی راہ سے بچل جاو یگا استناد البتہ چنانچہ
 یہم دوسرا امتحان سبب کو ثابت کرتا ہی اور وہ یہم ہی کہ اگر اُس چوکھوٹے ٹکڑے کو نکال کر ع
 کی نوک کو ش کی جا پر رکھیں تو دس کی جا میں ایگی اور موصل کی سیخ حایل پنہ کی موقوف ہو کے سبب

جان
 رکھ

کامل ہوگی یعنی کس سے سس شش میں نفوذ کر کر تک جاگی اس حالت میں لیڈن کے مرتبان کو جتنے
 مرتبے چاہو اتنے مرتبے اُڑاؤ وہ قطعہ اپنی جائے پر قائم رہیگا سو پہلے کہ جھٹکے کا سیال تار میں
 اگر ہر کی راہ سے زنجیر میں جا کر مرتبان کے باہر کی سطح کو پہنچے گا تسمین کل ان اس صورت میں
 اگر ک کے باد نما کو نماز گاہ کا باد نما فرض کریں اور جانیں کہ وہ باد نما بجلی سے حد سے زیادہ
 بھرا ہوا ہو کہ وہ بجلی اپنی کوشش سے چاہتی ہی کہ میں سس تک کے راہ کی مانند کے دوسرے
 موصل میں پہنچوں تو پھر جوع سس دس کی علامت سے ظاہر ہیں اور درمیان میں حایل ہیں
 ان کو اڑا دیگی اور وہ بجلی اپنی راہ آگے لےگی استاذ البتہ چنانچہ پہلے امتحان سے جو نکلوا معلوم
 تھا عامیر ایسی تھا اور دوسرا امتحان بھی بہت صاف ظاہر کرتا ہی کہ اگر ایک لوہے کی سنج کو
 باد نما سے زمین تک کسی چیز کے حایل ہونے کے بغیر لگایگی تو البتہ وہ بجلی کو بغیر آواز کے کھینچ
 لیگی اور نماز گاہ پر کچھ نقصان نہ پہنچے دیگی تلمیذ خرد حضرت اُس منار کے سب پتھر کیوں نہ تو
 گئی استاذ سو پہلے کہ وہ اپنی روانی میں نیچے آنیکے وقت اور کئی موصلوں میں لگی اور اب
 ساحلیم ویت رصاحب کے بیان سے کہ سس اس حقیقت کو بہت غور سے دریافت کیا تھا بیان کرتا
 ہوں اور سس نے یوں لکھا ہی کہ پہلے بجلی باد نما پر جو منار کے اوپر نہیں تھاکری اور وہاں سے بغیر
 نقصان کرنے معدن کا یا اور کسی چیز کے روان ہوئی یہاں تک کہ لبا فلکرا سنج کا جو اسکو متصل تھا آخر
 ہوا پس وہاں معدن کے علاقے کے متوقف ہونے سے بجلی کے ایک حصے نے منار کے شروع کے تمام
 کو ترقا کر توڑا اور اُس جگہ سے پتھر کے کئی بڑے ٹکڑوں کو گرا دیا اور سس میں ایک پتھر کو
 اپنی جگہ سے بھی سرکایا لیکن اتنے غاصلے پر نہ لے گیا کہ وہ نیچے گرے اور وہاں وہ حصہ بجلی کا

دو مقاطع نو ہے کی سیخون پر جو اس عمارت میں بطور افق کے دھری تھیں دُورا اور دُمان
 ایک سیخ کی نوک سے اپنے پھر از کر بہت پھر دُن گرا دیا اور اُس جاسے کہ جہان نوکین ان
 سیخوں کی پچھڑ میں نسبت نقصا ہوا اور کئی جا روانی اسکی ایک نو ہے کی سیخ سے دُورا
 تک دیکھنے میں آئی اور جھٹکا طوفان کے وقت سے بغیر طوفان کے وقت میں اور خشک ابر میں
 برسات کے ابر سے زیادہ قوی ہونا ہی اور اکثر اوقات منفی سے مثبت زیادہ ہوگا اور کرہ
 ہوا کا رات دن کے سب وقتوں میں جھٹکے کی علامت کو دکھلاتا ہے۔
 تیرھویں گفتگو ہو کے جھٹکے کے اور شہنا اور ارار اور ابوریا یعنی ابروزان کے اور پانچ
 فوارے کے کہ سکوانگریزی زبان میں اثر پو کہتے ہیں اور گرد باد اور زلزلے یا نہیں
 تلمیذ کلان حضرت کہا ہوا ہمیشہ جھٹکے سے بھری رہتی ہی ہستادمان اور اس ہوا کے جھٹکے کے
 سب بہت عجیب اور دلچسپ زناد مقدمہ چنانچہ شہاب اور ارار اور ابوریا یعنی روشنی قطبین اور
 انگشتا تو اس یعنی غول بیابانی دیکھنے میں آتے ہیں تلمیذ خرد حضرت جسکو کہ لوگ شہاب کہتے
 ہیں بند نے بہت مرتبہ دیکھا ہی لیکن فدوی اس سے واقف تھا کہ یہ جھٹکے سے پیدا ہوتا ہی
 ہستاد یہ کہ اکثر نما اور معتدل موسم میں ظاہر ہوتا ہی اور ہر وقت جھٹکے کا سیال زیادہ زور
 نہیں رکھتا پس ہوا میں روان ہونے سے وہ چند جا اپنی روانی میں حسیہ اسکو موصول ملتا ہی
 نظر آتا ہی اور ایک بہت عجیب اسی قسم کا مقدمہ کہ جسکو کتا یا صاحب نے بیان کیا ہی ہم ہی ایک
 وقت وہ دُور گھری رات گئی ایک دوست کے ساتھ میدان میں بیٹھا تھا دُور تھا کہ ابی کہ ایک
 شہد اسکی طرف بڑھتے تھے جب تھوڑی دُور اُس سے رہا غائب ہو گیا اور اُس کے غائب ہونے کے بعد

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

منہ اور ماتھہ اور کپڑے معزین کے اور اور دوسری چیزیں جو قریب تھیں دفعتاً انہیں مدہم رہی
 پھیلی ہوئی بغیر کچھ آواز کرنے کے معلوم ہوئی **تمین کلان** حضرت اس صاحب کو کس طرح معلوم ہوا کہ
 یہ فقط جھٹکے کے اثر سے تھا نہ ستاؤ اس سب سے کہ اول اس نے اپنا تنگ اُڑا کر دیکھا تھا کہ ہوا
 جھٹکے کے اجزائے بہت بھری ہوئی تھی چنانچہ چند بار اس نے دیکھا کہ جھٹکے کا سیاں تنگ کے پاس شہاب
 آئی مانند آیا اور چند بار تنگ کے اطراف نور کی مانند نظر پڑا اور جب قدر تنگ اپنی جائے بدلتا گیا وہ
 اسکے پیچھے جا لگا **تمین خرد** حضرت جب بلند چیزیں بجلی کے اثر میں گھری ہوئی ہیں تو البتہ جہازوں
 مسطول کو بھی اسکے حد سے کچھ خطر ہوتا ہوگا ستاؤ مان جہازوں کے خطر کا بہت حال تو اریح میں
 لکھا ہی چنانچہ ایک انمیں سے یہی کہ سن ۴۸ء اعلیٰ میٹن نومبر کی چوتھی تاریخ ایک جا میں کبھی
 بلد کا ۴۸ درجے ۴۸ دقیقے اور مغربی طول بلد کا لندن ۹ درجے ۳ دقیقے تھا جہاز کے ایک
 وارونہ کو دینمیں ایسا نظر آیا کہ ایک بڑا آتش کا گولہ ظاہر بین بانی کی سطح پر ۳۳ میل کی تفاوت پھرتا ہوا
 آتا ہی لوگوں کو حکم کیا کہ مغرب کی جانب گاہ کرو چہ وہ ۴۰ یا ۵۰ گز کے فاصلے پر جہاز کی اصل بخیر و
 سے پہنچا سنے عمود ہو کر ایک ایسی بری آواز کی کہ گویا سو توپیں ایک دفعہ چھوٹیں اور بعد اسکے وہاں
 بہت سی گندک کی بو رہی چنانچہ ایسا معلوم ہوا تھا کہ جہاز میں گندک کے سوا کوئی اور چیز نہیں اور
 آواز موقوف ہوئی کے بعد نظر آیا کہ بیچ کا مسطول ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اور فقط وہی مسطول اپنی
 جائے تک ترقی کیا اور وہ آدمی اس حد سے گر پڑے اور ایک انمیں سے بہت جل گیا **تمین کلان** حضرت
 وہ گولہ جو نظر آیا تھا کہا بہت بڑا تھا کہ اس سے ایسی تاثیر پیدا ہوئی ستاؤ جس شخص نے کہہ سکودیکھا تھا
 اسے یوں لکھا ہی کہ ایک گز کے قطر کے گولے کی مانند تھا اور آراو اور یا جس جھٹکے کا ایک دوسرا عجیب مقدمہ

اور اس علم والوں نے اسکو بغیر شک و شبہ کے قبول کیا ہی ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے امتحانوں سے شکل سکی
 بنا سکتے ہیں تلمین خرد و حضرت بند کے خیال میں یوں آتا ہی کہ شکل اسکی کے نسبت سے بہت چھوٹی بن
 سکیگی ستاد و تم سچ کہتے ہو اب اس کا بچ کی نلی کی دونوں طرف کو کہ وہ نلی ۳۰ اینچ کی یعنی اور قطر
 اسکا ۲ اینچ کا ہی اور اس کے اندر کی ہوا کو خلا کے قریب خالی کیا ہی اور اس کے دونوں طرف پر برنجی گھر
 نصب ہیں ایک بنجر کے سب جھٹکے کے الے کی مثبت اور منفی جانیوں کے ساتھ شریک کرنا ہوں پس ایک
 اندھیری کو تھیری میں تم دیکھو کہ جب آلہ عمل کریگا تو تمام صورتیں روشنی قطبین کی مانند اس نلی
 میں نظر ایگی تلمین کلان حضرت اس کا بچ کی نلی کو قریب خلا کے خالی کرنا کا ضروری ستاد و سوا
 کہ ہوا اپنی قدرتی حالت میں جھٹکے کے سیال کی بہت موصول رہی لیکن جب اسکو ۱۰۰ اینچ کے معمولی مقدار
 رقیق کرین تو جھٹکے کا سیال اُس میں ایک برنجی گھر سے دوسرے برنجی گھر تک بہت آسانی سے دوڑیگا
 تلمین خرد و چشمہ روزان معمولی ہو امین نظر آتا یا نہیں ستاد و مان آتا ہی لاکن وہ اکثر
 ہوا کے بلند طبقوں میں کہ جہان کی ہوا زمین کی سطح کی قریب کی ہوا سے زیادہ رقیق ہی ہوتا ہی اور
 یہ امتحان جسکو تم نے ابھی دیکھا ابر سوزان کے لپکنے پر جو درمیان آسمان کے ہوا ہی دلات کرنا ہی اور
 ابر سوزان شمالی جانیوں میں کہ عرض بلد انکا زیادہ چھپے کرین لائن اور الٹس بہت خوبصورت اور بارون
 نظر آتا ہی اور وہ ابر سوزان جو اس ملک میں ۲۳ اکتوبر سن ۱۸۰۴ عیسوی میں ظاہر ہوا تھا قابل
 بیان ہے کہ شام کی ساتویں ساعت کو لندن کے وسط میں رہنے والوں کو انکے آفاق پر ایک
 دائرہ شمال شمال مغرب جنوب جنوب مغرب تک پھیلا ہوا نظر آیا اور اسکا گزر دُب اکبر میں تھا
 اس کے سارونکی روشنی بہت متہم ہو گئی تھی اور معلوم ہوا کہ وہ بخار و روشنی سے مرکب تھا

اور جنوب سے شمال کی طرف حرکت کرتا تھا اور قریب نصف ساعت کے اپنی راہ بدل کر آفتاب پر عمود ہوا
 ہو گیا اور ۴ ساعت تک قریب درمیان شمال مشرق اور جنوب مغرب کے آرا ہوا نظر آیا اور اس
 عرصے میں کہ کئی وقت بہت قوس روشن طول میں ٹوٹ گئی ان وقتوں میں جنوب مغرب کے ربع سے
 سمت آرا کی طرف ایسے تیز شعلے اور سرخ خط نکلا کہ جیسا کوئی شہر جلتا ہی اور ہوا میں دھندلے
 شعلے نظر آتے ہیں اور چند ساعت تک جنوب مغرب کی طرف اتنی روشنی تھی کہ جیسے آفتاب غروب ہوتا
 نصف ساعت کے بعد ہوتی ہی اور شمال کی طرف ایسی روشنی نظر آئی کہ جیسے صبح صادق کے وقت گرمی
 کے موسم میں اُس جا کے آفتاب میں ہوتی ہی تلمیذ خرد حضرت غولویا بانی کا احوال جو
 ہوا غلیظ کی جائے ہوتا ہی بندے کو کبوتر سمجھا بیٹے استاذیہ بھی ایک شہاب ہی جو زمین
 کی سطح سے ۶ فہت سے زیادہ بلند نہیں ہوتا اور ہمیشہ بہرہ دلدل اور چور زمین میں ہوتا
 اور ان جاپون میں گرمی کے وقت ایک بخار جو ایدہ راجن گباس یعنی جلنے والی ہوا کہلاتا تھا
 باسانی جھٹکے کی چنگاری سے روشن ہوتا ہی نکلتا ہی اور جیسا کہ تہنہ نلی سے ابر سوزان
 کو دیکھا ویسا ہی کمبستری کے متجانہ میں اسکی بھی نقل دیکھو گے اور ملک اتالی کی چند جالوں
 میں بارہا اس قسم کے شہب بہت برے ہوتے ہیں اور ایک مشعل کے موافق روشنی دیتے ہیں اور
 ہوا ترسوت جو اکثر سمندر پر نظر آتا ہی فرض کیا ہی کہ جھٹکے کی قوت سے پیدا ہوتا ہی۔
 تلمیذی حضرت انکی کیفیت بندگی سماعت میں آئی لیکن میں یوں سمجھا تھا کہ واٹ ریش
 سمندر پر اور گرد باد اور طوفان فقط اسکی کی ہوا کی قوت سے پیدا ہوتے ہیں استاذ البتہ
 ہوا بھی انکے سبب نہیں ہے ایک سبب ہی لیکن جو صورتیں کہ ان سے علاوہ رکھتی ہیں صرف ہوا ہی

۱۔ جو زمین کو گھومتے ہیں اور طوائف میں جھٹکے نظر آتے
 اور جہت بہت کم ہوتی ہے اور قوت بھی کم ہوتی ہے۔

۲۔ اور جہت بہت کم ہوتی ہے اور قوت بھی کم ہوتی ہے۔
 ۳۔ اور جہت بہت کم ہوتی ہے اور قوت بھی کم ہوتی ہے۔

موقوف نہیں ہیں سو پہلے کہ جس وقت ہوا بند ہوتی ہے و اثر سپوٹ اکثر دیکھنے میں آتا ہے اور وقت
 سمندر بھی جوش کر نیکے موافق نظر آتا ہے اور ایک دھواں پانی کی سطح سے و اثر سپوٹ کی طرف
 پہاڑ کی مانند چڑھتا ہوا دیکھائی دیتا ہے اور بار بار و اثر سپوٹ کے ظاہر ہونیکے بیشتر خصوصاً
 ان مہینوں میں جو کہ جنے کے طوفان متعلق ہیں اور بجلی کے ساتھ شامل ہیں ایک آواز سننے میں
 آتی ہے اور جب ہم جہاز کے قریب پہنچتا ہے تو جہاز والے اسکو دفع کر نیکے وسطے اُسے تر و اردو
 سے مارتے ہیں پس اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ جھٹکے سے پیدا ہوتا ہے تلمیذ خرد حضرت کہا
 تر و اردو موصول کی مانند عمل کرتی ہیں مستنداً و البتہ اور معلوم ہوا ہے کہ نوکدار ہتھیار و اثر سپوٹ
 خوب دفع ہوتا ہے اور ایک نار کی نوک پر جو موصول سے علاقہ رکھتا ہے پانی کے ایک قطرے کو
 لٹکا سے اور پانی کا بھی بھرا ہوا ایک طرف نیچے کے رکھنے سے جو و اثر سپوٹ کہ جھٹکے سے علاقہ رکھتا ہے
 عجائبات کی مشابہت ظاہر کر سکتے ہیں سو پہلے کہ اس حالت میں یہ قطر و اثر سپوٹ کی انواع و قسم کی
 تمام صورتیں جیسے چڑھتا اور شکل اسکی اور غائب ہونیکے ترکیب پیدا کرتا ہے اور و اثر سپوٹ سمندر
 پر بلا شہد گرد باد اور خشکی کے طوفان کی مانند ہی اور چند بار یہ گرد باد اور طوفان درخت کھیر
 اور عمارت کو توڑتا اور غار و الہامی اور ان سب مقدموں میں زیر اور حشت اور چم اور لکڑی
 وغیرہ کو ہر طرف بہت بوجہ پھینکتا ہے اور حکیم فرنگ نے صاحب ایک عجیب احوال کہ اسکو دیکھی صاحب
 جو اس علم میں صاحب کمال تھا دیکھا ہی بیان کیا ہے کہ بیسویں جولائی سن ۱۷۵۸ عیسوی کو قریب
 ساعت بعد دوپہر کے اُسے دیکھا کہ ایک بہت بڑا غبار باوجودیکہ اسوقت کچھ ہوا تھی زمین سے
 اُٹھا اور ایک کھیت کو اور اس شہر کی چند جائے کو کہ جسمیں وہ اسوقت تھا پوشیدہ کیا پورہ

یہ غبار آہستہ آہستہ مشرق کی طرف جا کر وہاں ایک ایسا برا برسپاہ نظر آیا کہ جس سے اس
 لئے کو کہ اس وقت اسکے پاس موجود تھا بہت بلند درجے تک مثبت جھٹکا معلوم ہوا اور پھر
 یہ برا برسپاہ کی طرف گیا اور غبار بھی اسکے متعاقب تھا اور حجم میں بڑھتا جاتا تھا یہاں تک کہ
 انجم ستون کی صورت ہوا اور آخر کو ایسا نظر آیا کہ اس سے مل گیا اور اس سے ٹھوڑا سا
 دوسرا ایک ایسا برا برسپاہ چھوٹے چھوٹے ابر کی قطار کے سمیت نمود ہوا کہ جس نے اے کو مٹی
 جھٹکا پہنچایا اور جب وہ ناقص ابر اس کا مل ابر کے قریب آیا تو ایک شعلہ بجلی کا اس غبار میں
 نظر آیا اور اس سے وہ ناقص ابر بہت پھیلا اور بارش سے تحلیل ہو کر آسمان صاف ہوا
تلمیذ کلان حضرت اس صورت میں کہا بارش جھٹکے کے باعث سے ہی استناد البتہ چنانچہ تمام
 جاننے والے اور واقف کار جھٹکے کے علم کے بارش اور اوڑے اور برف کو ان اثر و ن سے جو
 جھٹکے کے سیال سے پیدا ہوتے ہیں گنتے ہیں تلمیذ خرد حضرت کہا ناقص اور کامل ابر ہی طرح
 عمل کرنا ہی جیسے ایک بھر ہوئے لیند کے مرتبان کے باہر کا اور اندر کا قلعی کا ورق عمل کرنا
 ہی استناد اکثر گرجے کا ابر سو اس کے کہ جھٹکے کے اجر کو ایک جا سے دوسری جا تک لیجاؤ
 اور کچھ نہیں کرتا تلمیذ کلان حضرت ایسا ہی تو ابر گویا ایک آرا ایکے قوسنیار کی مانند
 استناد شاید ابران دو جایوں کے معادل کرنے کے واسطے ہی کہ ایک جہاں سیال زیادہ اور
 دوسرے جہاں سیال کم ہوا اور ایسا بھی ہوتا ہی کہ برسپاہ اور ابر و ن کو کشش کرنا نظر آتا ہی
 جبہ برا ہوتا ہی تو اپنے پیچے کی سطح کی خاص جایوں میں زمین کی طرف بھولتا ہی اور ان
 وقتوں میں کہ یہ ابر ہی شکل بکرتا ہی بجلی کے شعلے ایک جا سے دوسری جا تک دوڑتے ہیں

اور اکثر تمام ابرو روشن کرتے ہیں اور چھوٹے ابر بہت جلد اسکے نیچے دڑتے ہوئے نظر آتے ہیں اور جب ابر ایک مناسب فاصلے پر پھیلنا ہی اور بجلی زمین پر گرتی ہی تو لامحالہ دو جا پر صدمہ پہنچاتی ہے۔
 ٹکینہ خرد حضرت تعجب ہی بجلی کی ضرب زمین کو اُس طرح صدمہ نہیں دیتی کہ جیسا مرتبان کا بھر او اُس چیز کو کہ جسمیں وہ روان ہوتا ہی صدمہ پہنچاتا ہی ہوتا اگرچہ سب عظمت زمین کے ہلکے محسوس نہیں ہوتا لیکن ہر آواز زمین میں شاید یہی عمل کرتا ہوگا اور شاید زلزلے بھی جھٹکے کے سیال کے بہت بڑا زلزلہ سے ہوتے ہیں اور ہم اکثر خشک اور گرم ملک میں کہ جہاں بجلی اور جھٹکے کے دو سر عجایبات ہوتے ہیں پیدا ہوتے ہیں اور زلزلہ ہونیکے چند روز پیشتر جھٹکے کی جھلک اور صورتیں سہاگنیں سے اسکے ہونے پر دلالت کرتی ہیں اور ہوا اسکے زلزلے کا صدمہ بہت فاصلے پر دفعتاً پہنچتا ہی اور معمول ہی کہ بارش بھی زلزلہ کے ساتھ ہوتی ہی اور چند وقت گرنے کا سخت طوفان بھی اسکے ساتھ ہوتا ہی اور دوسرے مقدمات خصوصاً صدمہ کی دفعتاً حرکت بہت جلد حاصل ہوتا ہی کہ زلزلے کا باعث ہوتا ہی سو پہلے کہ وہ قوت قدرتی میں تھیا قوی ہی کہ

اپنے عملوں میں کچھ تاخیر نہیں کرنا۔

چودھویں گفتم کہ بجلی کے جھٹکے کے نشان

استاذ جو قوت میں لے کو چند ثانیے تک پھر انا ہوں اگر تم کا بچ کے باؤں کی چوکی پر کھڑے ہو کر اُس بچہ کو جو موصل لگاتی ہی پکڑو تو تمھاری بنف ترہ جاگی بیٹے پیشہ سے زیادہ حرکت کر لگی اور اسی حوال کے دیکھنے سے اٹھا جھٹکے کو چند بیماریوں کی صحت کے واسطے عمل میں لائے پس کئی بیماریوں کو انہیں سے کچھ فائدہ نہ ہوا اور کئی کو ہوا اتمین کھان حضرت کہا ہوا اس عمل کے اٹھانے اور کچھ

کچھ نہیں کیا استخوان کہا ہی خنانچہ سطح چند مقدمات میں پیاروں سے چنگاری لئے اور چند مقدمات
 میں پیاروں کو صدمہ پہنچائے نلمین خرو حضرت اگر پیار کو صدمہ بہت زور سے پہنچتا ہی تو علاج
 یہ کچھ اچھی ترکیب نہیں ہی استخوان تم تو وقف ہو کہ لین صاحب کے الگ ترامیر سے جسکا ذکر آٹھویں
 میں ہو چکا ہی دسویں شکل کی مانند خفیف صدمہ اپنی خواہش کے موافق دے سکتے ہیں نلمین کلان
 حضرت ہڈی کسی بھی جام میں صدمے کو کہو نہ پہنچاتے ہیں استخوان ہر طرح کے آفات اور سہرا بخام ہلکا
 کاموں کے واسطے بنے ہیں مگر اس لئے سے بھی انکا کام ہو سکتا ہی خنانچہ فرض کرو کہ الگ ترامیر کر ایک
 لیڈن کے مرتبان پر نصب کیا ہی اور آکی گھنڈی ستائیسویں شکل کی مانند موصول کو مس کرتی ہی
 اگر ہلکا صدمہ پہنچا نیکا ارادہ کرتے ہیں تو ب کی گھنڈی کو آکے نزدیک اور قوی صدمے کے واسطے
 دور رکھتے ہیں اور ایک زنجیر یا نار مناسب درازی کا الگ ترامیر کی س کی انگوٹھی پر اور دوسرا
 ایک نار یا زنجیر باہر کے قلعے کے ورق پر چٹائی پس دونوں تاروں کی دوسری دونوں طرفوں کو
 آزاد کی سیخ کی دونوں گھنڈیوں پر جما یا جائے نلمین خرو حضرت اگر قوی چاہے کہ اپنے
 گھنڈے کو صدمہ پہنچاؤ تو بعد اسکے کہا کرے استخوان تم آزاد کی دونوں گھنڈیوں کو اپنے گھنڈے
 پاس ایک کو سطرف اور دوسرے کو سطرف لاؤ نلمین کلان ہیچ اس صورت کے لیڈن کے مرتبان
 پر آزاد میں جھٹکے کے اندر کی زیادہ مقدار آکی گھنڈی سے ب کی گھنڈی تک روان ہو
 اور جھٹکا مرتبان کے باہر کی سطح میں انکے واسطے نار اور گھنڈے میں جا لگا تا دونوں طرف
 پھر معادل ہو نلمین خرو حضرت اگر بدن میں کسی جاکو مانند تھم کے صدمہ دینے کا ارادہ
 کریں تو اسکو صدمہ کہو نہ پہنچایا جائے واسطے کہ اس حالت میں دونوں تھمن سے ناروں کو

ہین استاذ ہین چنانچہ تار پید و ایک چہتی مچھلی ہی کہ ۲۰ اینچ سے زیادہ دراز نہیں ہوتی
 اور ولایت مرنگ کے اکثر دریائیں یہ مچھلی موجود ہی اور جھٹکے کے آلات جو اسکے ہر طرف کے گل بھڑ
 ہین ہین وہ اتنے ترے ہین کہ نیچے کی سطح سے اوپر کی سطح تک بھر ہوئے ہین اور اسکے پوت
 ہین پوشیدہ ہین تلمیذ کلان حضرت کہا اس مچھلی کو کہی اور جا سے بغیر خطر کے پکڑ سکتے ہین
 استاذ ہین اس واسطے کہ اگر ایک ٹاٹھ سے اکو پکڑینگے تو بہت ہلکا صدمہ دیگی اور اگر اسی حالت
 اکو دو نوں ٹاٹھوں سے پکڑن یعنی ایک ٹاٹھ اسکی نیچے کی سطح پر اور دوسرا ٹاٹھ اوپر کی سطح پر
 رکھین تو ایک صدمہ اس سے لیڈن کے مرتبان کے صدمہ کی مانند حاصل ہوگا تلمیذ خرد حضرت
 اگر دو نوں ٹاٹھوں کو ایک ہی وقت میں مچھلی کے جھٹکے کے ایک ہی گل بھڑے پر رکھین تو کہا کچھ
 صدمہ معلوم ہوگا استاذ ہین اور بہرہ امر دلالت کرتا ہی مچھلی کے جھٹکے کے آلات کی اوپر اور نیچے
 کی سطح لیڈن کے مرتبان کے اندر اور باہر کے مثبت اور منفی جھٹکے کی مانند مخالف ہی تلمیذ کلان حضرت
 کہا وہ موصول کہ جن سے مصنوعی جھٹکا ملتا ہی تار پید و سے بھی جھٹکا بیونگے استاذ زمان اور اگر
 ٹاٹھ کی عوض مچھلی کو موصول کے جسم معدنیات کی مانند سے مس کرینگے تو ان سے ہکو صدمہ ملیگا اور
 جز آدمیوں کے حلقے میں کہ وہ اسپین ٹاٹھوں کے پکڑنے سے ہونا ہی سبقت سب کو صدمہ پہنچیک
 لاکن جب کچھ بھی فاصلہ درمیان موصول اور اس مچھلی کے رہ جائیگا تو جھٹکا موصول میں روان ہوگا
 اور ریخیر میں بھی نہ دور یگا تلمیذ خرد حضرت کہا اس مچھلی سے چنگار لیا لے سکتے ہین استاذ اس
 چنگاریاں کچھ حاصل نہیں ہوئیں اور سمین دفع کرنے کی اور کشش کی بھی قدرت نہیں ہی تلمیذ خرد
 حضرت اسکے جھٹکا دینے کی قدرت کا کچھ انتہا بھی معلوم ہوا استاذ یہ مچھلی کی مرضی سے متعلق ہی

اور جب قدر وہ جھٹکا دیتی ہی ضعیف ہوتی جاتی ہی اور اس کا ضعف اس کے انگھوٹوں کے دینے سے ظاہر ہوتا
 ہی اس سے ایسا معلوم ہوتا ہی کہ وہ اپنی جان بچانے کے لئے دوسرے کو صدمہ پہنچاتی ہی تلمیذ خرد
 حضرت کہا ان دوسری مچھلیوں کا احوال بھی سیکو موافق ہی استناد جیمینوٹس میں تمام صحتیں
 تار پیدہ کی موجود ہیں لاکرن سمیں اس سے قوی تر ہیں اور اس مچھلی کو جھٹکے کی بام کہتے ہیں
 اس واسطے کہ یہ معمولی بام مچھلی کی مانند ہی اور جنوبی امریکہ کی بری ندیوں میں یہ ہر مٹی ہی میں ملتا ہے
 حضرت کہا یہ مچھلیاں دوسری مچھلیوں کے ایذا دینے کے قابل ہیں استناد اگر اس جاپانی میں
 کہ جہاں جیمینوٹس ہی چھوٹی مچھلیاں ہوں تو اول یہہ انگوش میں لایگی یا مار ڈالیں گی اور اگر کچھ
 ہوگی تو انکو کھا لگی اور جو مچھلیاں کہ سبب جیمینوٹس کے غش میں آئی ہیں انکو جلد ایک اور پانی کے
 طرف میں ڈالنے سے ہوش میں آئیں گی اور کہتے ہیں کہ جیمینوٹس میں ایک ایسی ہی قسم کی خاصیت
 جیمینوٹس کے نزدیک لانے سے جسم موصل اور غیر موصل کو پہچان جاتی ہی تلمیذ کلان حضرت
 پس اس صورت میں وہ شناخت کہ عقلمندوں کے امتحانات سے پائی ہی یہہ مچھلی اسکو اپنی عقل جو
 سے باقی ہی استناد البتہ اور سب امتحانوں میں یہہ امتحان اس مقدمے پر دلیل کافی ہی کہ ایک وقت
 میں نے دو تاروں کی نوکوں کو اس طرف میں کہ جیمینوٹس کی مچھلی تھی دبایا بعدہ انکو خم کر کے اتنے
 ترے فاصلے پر پھیلا یا کہ دوسرے دو تاروں کا جی طرف پانی سے بھرے ہوؤں میں دو بے مگر یہہ تار
 غیر موصل پر رہنے کے سبب اور برا فاصلہ ہونے سے حلقہ ایسا نا تمام رہا کہ اگر کوئی شخص اپنے
 دونوں ماتھوں کی انگلیاں زجاجی ظروف میں کہ جیمینوٹس تاروں کی نوک میں دو ہی شخص کے ماتھوں
 حلقہ تمام ہوا جس تک حلقہ نا تمام تھا کبھی مچھلی ان تاروں کی نوکوں کے پاس نہ دینے کو آئی

مگر حقیقت ایک آدمی یا اور کسی ایک موصِل سے وہ حلقہ تمام ہوا جیمنوٹس یا وجودیکہ تمام ہوا اُس
 حلقے کا اُسکی نظر سے دور تھا اُسوقت اُن تاروں کے پاس گئی اور صدمہ دی **نلمیہ خرد** حضرت یہ
 مچھلیاں کس طرح پکڑی جاتی ہیں ہوسٹے کہ بکرنے والا صدمہ کے طے سے شاید انکو چھوڑ دیتا ہو گا۔
استاذ البتہ خاندہ پہلے خاصیت اس مچھلی کی اسی بات سے معلوم ہوئی ہی اور جیمنوٹس کو اور دیگر
 جھٹکے کی مچھلیوں کو بے خوف کے موم یا کاج سے مس کر سکتے ہیں لیکن اگر فقط انگلی یا معدن یا ایک سوئی
 انکو بھی سے مس کرینگے تو صدمہ سنانک پنچیکا **تلمیذ کلان** حضرت کہا سلیورس ایک قوی کس سے
 بھی یہی تاثیر دوسری مچھلیوں کی مانند پیدا ہوتی ہی **استاذ** اوتا معلوم ہوا ہی کہ صدمہ دینے کا خاص
 اہمیت ہی لیکن اور کچھ احوال اسکا سو اسکا کسی شخص نے بیان نہیں کیا اور یہ مچھلی جس کے مک کی چند
 ندیوں میں ملتی ہی اور تار پتہ دکی بے حس کرنے کی قوت کی تاثیر سے اگلے وقت لوگ بھی وقف تھے
 اور شاید سی سب نام اسکا تار پتہ و مقرر کیا ہی اور فرمن صاحب کی کتاب میں کہ وہ ملک سری کے
 حیوانات کے احوال میں ہی تھر تھرانے کی بام کا بیان کہ جسکو حکیم پرست لی صاحب سمجھتا ہی کہ وہ
 دوسری قسم کی جیمنوٹس مذکور ہی اور وہ تر جایوں میں مانند کچر کے رہتی ہی اور اسکو سو اسکا
 کئے کہ پکڑ نہیں سکتے اور اسکو ماتھ یا لکڑی سے بھی مس نہیں کر سکتے کہ اس صورت میں ترا صدمہ
 ملتا ہی لہذا تک اگر سپر حوتی سمیت پاؤں رکھیں تو ساق اور ران کو سیرج کا صدمہ ملے گا
 سو **ہوین گھٹکے کے کلیوں اور متجا تو بیانیہ**

استاذ اب ہمیں معلوم ہوا کہ جھٹکا کہا ہی **تلمیذ کلان** حضرت وہ ایک سیال ہی جو معلوم ہوا
 ہی کہ اجسام میں ہی اور جب تک اسکو حرکت نہ دیں وہ حالت اعتدال پر رہتا ہی **نلمیہ خرد** حضرت

حضرت دہمین حصہ جسکو فرض کیا ہی ہر جسم میں ہی کیا قدرتی حصہ کہلاتا ہی ہوتا وہاں اور جب
 کسی جسم میں اس کے قدرتی حصے سے زیادہ یا کم ہوتا ہی تو کہتے ہیں کہ یہ جسم بھرا ہوا ہی یا کمین
 جھٹکا موجود ہی **نملی کلان** اگر کسی جسم میں اس کے قدرتی حصے سے زیادہ ہوگا تو کہینگے کہ وہ مہتی
 جھٹکا ہی اور اگر اسی میں اس کے قدرتی حصے سے کم ہوگا تو کہینگے کہ وہ منفی جھٹکا ہی ہوتا وہ کہی
 ایسا نہیں ہوتا کہ ایک ہی جسم میں مثبت اور منفی جھٹکا ایک ہی وقت میں ہو **نملی خروخر**
 ہوتا ہی چنانچہ لیدن کا مرتبان اس مقدمے پر خوب دلالت کرتا ہی کہ جب اس کے اندر قدرتی
 حصے سے زیادہ ہوتا ہی تو باہر کا حصہ قدرتی حصے سے کم ہوتا ہی ہوتا وہ جھٹکے کے موصل اور
 غیر موصل میں کیا تفاوت ہی **نملی کلان** حضرت موصل میں جھٹکے کا سیال باسانی روان
 ہوتا ہی اور غیر موصل اسکی روانی کو مانع ہوتا ہی ہوتا وہم وقف ہو کہ موصل اور غیر موصل
 جسم نیکو آپس میں گھسنے سے جھٹکے کا سیال زیادہ حاصل ہوتا ہی ہوتا وہ دو لاک کے علم بادہ
 کا چنگڑوں کو کہ یہ غیر موصل میں آپس میں گھسنے سے جھٹکا بہت کم ملیگا اسو سہلے کہ خود گدی
 جسم موصل و ناموصل نہ جھٹکا بند اور ہر جھٹکے کا آلہ گدی جھٹکا بند ہونے سے تین طرح کا
 عمل کرتا ہی بہت گدی منفی جھٹکا دیگی اور موصل اس حالت میں مثبت جھٹکا دیگا اور دونوں کی
 قوت دفعاً شریک ہو کر اس شخص کو یا کسی ایک شخص کو یا کسی جسم کو جو درمیان دو کارہر داز کے
 ہی جو اور وہ دونوں موصل اور گدی کے ساتھ علاوہ رکھتے ہیں پھینکی ہی صدمہ ملے گا۔
نملی خروخر حضرت گدی منفی جھٹکا کس طرح پیدا کرتی ہی ہوتا وہ اگر کالج کے پایوں کی چوکی پر یا
 کسی اور غیر موصل جسم پر بکھرتا رہو اور گدی کو یا ایک بکھر کو جو اس سے دھلی ہی بکرو تو لے گا

پھرنے سے تمھارے جسم میں کی قدرتی جھٹکے کے حصے سے کچھ حصہ جایگا پس تم میں منفی جھٹکار ہینکا تلمیذ کلان
 حضرت اگر زندہ ماتھے میں لوہے کی نوکدار چیر کو یا سوزن کو پکڑے تو جھٹکے کا سیال مثبت یا منفی ہی
 کر کے معلوم ہوگا **استاد** اگر تم غیر موصل جسم پر پکڑے رہ کر گدی کے ساتھ شریک ہو اور تمھارا بھائی
 بھی غیر موصل پر پکڑے رہ کر موصل کے ساتھ شریک ہو اور دونوں کے ماتھوں میں نوکدار چیر ہو اور
 میں زمین پر پکڑا رہ کر ایک برنجی گولی کو یا اور کسی جسم کو اول اس سوئی کے قریب جو تمھارا ماتھے میں
 لاؤں اور بعد تمھارا بھائی کی سوئی کے قریب لیجاؤں تو دونوں حالت میں سیال کی صورت و طرح کی
 نظر ایک دوسرے سوزن جو تمھارا ماتھے میں ہی سمین جھٹکے کا سیال تارے کی مانند روشن نظر آیگا اور وہ
 سوزن جو تمھارا بھائی کے ماتھے میں ہی سمین کو پختی کی مانند نظر آیگا اور تم کو معلوم ہی جب ان
 دو جسموں کو جھٹکا دے میں نزدیک لاؤں تو کہا ہوگا **تلمیذ** خرو اگر دونوں میں مثبت یا
 دونوں میں منفی ہو ایک کے ایک یعنی مثبت کو مثبت اور منفی کو منفی دفع کریگا اور اگر ایک میں
 منفی اور دوسرے میں مثبت ہو تو دونوں بھی معادل ہونیکے وسطے کشش کر کے ملے گے **استاد** اگر ایک
 جسم کو کہ جس میں فقط ہسکا معین قدرتی مقدار جھٹکا ہی دوسرا ایک جسم کہ اس کے جسم میں جھٹکا
 ہی لاؤں تو کہا ہوگا **تلمیذ** کلان اس جسم سے کہ جسم میں جھٹکا بھرا ہی جھٹکے کا ایک حصہ نکل چنگا
 لی مانند سکوزور سے بایکا **استاد** جب دو جسم کہ ایک میں مثبت اور دوسرے میں منفی جھٹکا ہی
 ہیں تو جھٹکے کی زیادتی ایک سے دوسرے تک معادل ہونیکے وسطے بڑھ جاتی ہی پس اگر تمھارا بدن
 یا قطعہ بدن کا حلقے کا ایک حصہ ہوتا تو کہا ہوتا **تلمیذ** خرو حضرت اس قطعہ بدن کو جھٹکے کا ایک
 حصہ حاصل ہوتا اور اگر ایک آدمی کی عوض بہت آدمی ماتھے جو زمین اور حلقے کا ایک حصہ بنے تو ان

سبکو ایک ہی آن میں صد مرتبہ چھینکا **استاد** اگر میں جھٹکے کے قدرتی حصے سے اسکی زیادہ مقدار کو
 کالج کی ایک طرف ڈالوں تو دوسری طرف اسکی کیا ہوگا **تلمیذ کلان** حضرت دوسری طرف اسکی منفی
 جھٹکا ہوگا یعنی اس کے قدرتی حصے سے اس طرف اتنا کم ہوگا کہ جیسے اسکی دوسری طرف اس کے قدرتی حصے
 سے زیادہ ہی **استاد** اگر کالج پر جھٹکے کو ڈالوں تو کیا اسکی تمام سطح پر پھینکنا **تلمیذ خرد** حضرت
 نہیں اور کالج کے اچھے غیر موصل نوٹیکے سب جھٹکے کا سیال اسی جا سے علاقہ رکھیں گے کہ جہاں اسکو
 ڈالایا اور تمام سطح پر پھیلنے کے وسط کالج کو قلعی کے ورق سے مرہتے ہیں **استاد** اگر کالج کی
 دونوں طرف ایک موصل سے آہستہ کریں تو کیا ہوگا **تلمیذ کلان** حضرت اگرچہ کالج چستی ہو یا اور کسی
 شکل کی ہر ایک آواز اس سے حاصل ہوگا **استاد** ایک ہتھوڑے ٹاشیٹے کو جسکے اندر اور باہر کی سطح
 دونوں تک قلعی کے ورق سے مرہی ہوئی ہو و سبکو کہا کہتے ہیں **تلمیذ خرد** حضرت دو لیڈن کا مرتبہ
 کہلاتا ہے اور جب کئی مرتبہ نوٹ کے اندر اور باہر کی سطح کو شریک کریں تو اسکو جھٹکے کا مورچہ کہتے ہیں
استاد جھٹکا اس حالت میں بہت قوی عمل نیکیے قابل ہوگا چنانچہ معدنیات کو بھلا یگا اور تیز آ
 کو اور دوسرے جسم کو جو اسکی مانند ہیں جلا یگا اور معدنیات کی سختی کو کون پر جھٹکا کہا تاثیر کرتا
تلمیذ کلان حضرت کچھ اثر نہیں کرتا اس واسطے کہ نوکین بغیر آواز کے اسکو کھینچ لیتی ہیں اور اس سے
 وہ عمارتوں کو کھلی کے قطر سے بچانیکے واسطے بہت مفید ہیں اور حضرت گر جہاں کبھی **استاد**
 ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کھلی جھٹکے کا مادہ کثیری اور اسکی تیز روی سے ہوا غلیظ میں جو آواز پیدا
 ہوتی ہے وہ گر جہاں اور جب وہ مادہ کثیر بہت رقیق ہوا میں روان ہوتا ہے تو اس سے
 آواز اور باریک ہوتا ہے۔ امتحان اگر دو تاروں کی چاروں تیروں کو کون کو بیویں شکل کے مانند

بلور زاویہ قاعدہ کے مختلف جانب پر خم کر کر ان دونوں تاروں کو بطور صلیب کے جوڑ کر اس صلیب کو ایک دوسری
 نوکدار سنج پر بطور رخ قبلہ نما کیا ایسا بکھین کہ سپردہ صلیب پھرتی رہے بعد اس سنج کو موصل کے خیر
 جہاں کہ پھرانے سے ایک شعلہ اب اس کی نوکوں میں نظر آگیا اور تار برخلاف اس رخ کے کہ جہت
 نوکوں خم ہیں پھر شروع کرینگے اور اس صورت میں حرکت اس صلیب کی بہت تیز ہوگی اور اگر کاغذ
 گھوڑے کے کتران ناروان پر رکھیں تو ہا ہر ہوگا کہ گھوڑا ایک کے پیچھے ایک دوڑتا ہی اور سب کو جھٹکے
 گھر دوڑتے ہیں اور اس کی تہ سے بہت دلیپ اور کئی امتحان بھی بن سکتے ہیں اور اسی کھیل پر کوئی
 آزمیری کہ جس سے حرکت زمین اور چاند کی اور زمین اور سیاروں کی گرد آفتاب کے معلوم ہوتی ہی مانند
 آٹھ ایسویں شکل کے بنایے ہیں چنانچہ اگر آفتاب اور زمین اور قمر کو قمر جھو جسوقت کہ آگے کو پھرتا
 نو قمر زمین گرد اپنے مرکز ثقل ص پر پھرینا اور زمین موع قمر گردان کر و آفتاب کے اپنے مرکز ثقل پر پھر
 آسمان اس طرح دار تار کو ایک برے موصل کے اخیر پر جاو اور اپنے ماتھے کو اسکے نزدیک رکھو اس
 صورت میں کچھ چنگاریاں اس سے نہ نکلیں گیں مگر نوک سے ایک ایسی شعلہ ہی ہوا ایلی کہ اگر پل چلی کی سیلی
 پھر کہوں اور جریوں اور آزمیری وغیرہ کو اسکی ہوا پہنچاویں تو وہ انکو بہت تیز دسی پھر لوگی چنانچہ
 تیسویں شکل میں چلی کی موع اسکی پھرانے والی پھر کی کے نقشے میں موجود ہی دیکھو اور یاد رکھو آخر کی
 نو شکلیں انکیس سے نہیں کہ منقول عنہ میں نختیں مگر انکا حوالہ دیا تھا اس لیے وہ مصری کتاب سے ضرور
 بانکر سے شکلیں شریک کر دے میں انکی بین اب اللہ کی عنایت سے جیسفد جھٹکے کے مسائل اور اسکے الے کے
 قواعد کیب در یافت کرنا ضرور تھا نیز دریافت کی اس سے زیادہ طول دینا کچھ ضرور نہیں اسی
 انگلو بریٹانیا میں علیحدہ کتابان حضرت حسین البکو ہر معلوم ہوئی ہی بہری مگر بہر عرض خدمت ہی چاہتا

اس کتاب میں
 جو کچھ لکھا ہے
 اس کا مقصد
 اس کے لئے
 اس کے لئے
 اس کے لئے

جناب بہتر ترے معذرات کے جو حضور میں ہیں کرام کے واسطے موضوع میں مہنتاؤ گہاں و نیہ
 ایک قسم کا جھٹکا ہی جسکو علم کہی ستری سے نکالے ہیں انہیں ٹکڑوں سے اکٹھا کر مونا ہی تلمیذوں
 اپنے ایک عجیب علم کا نام ارشاد فرمایا جسکو کانوں نے کبھی نہ سنا تھا حضرت فرمودہ اسکی تعلیم سے بھی
 بند و نکوسر فراز فرمانا ہے تا وہ ہر جہ کہ میں نے لکھا تھا جبکہ تھرا شون کا دل اور ذہن رسا
 ہونچھے بھی تھاری محبت غنیمت ہی کل سے اسکی تعلیم شروع کر دیا

انسو کلو پیدیہ سے جھٹکے کی توپ چھوڑنے کی ترکیب یوں نقل عرضی ہے
 ایک شیشے میں ایک مشت برادہ اُس اور دو وین گلاس پانی اور ایک وین گلاس گندک کی طرح
 ڈال کر دئے سے ایسا بند کرتے ہیں کہ ہوا اس کے اندر کی باہر نکل سکے ہر ترقی چھوڑنے کے وقت نیچے
 اور شیشے کا وٹہ نکالا کر دو نوٹک منہ آتا ہے نگہ دار رکھتے ہیں بعدہ معادہ نوٹک دئے مضبوط
 بند کر دیتے ہیں اور توپ کے کان کی آکی گولی کو موصل کی قریب لاکر الہ بھرتے ہیں یہی معمول
 سے ایک چنگاری نکل کر توپ کے اندر کی بنائی ہوا کو جلاتی ہے اس سے ایک آواز ہو کر توپ
 کا دھڑھوری دور جا پرتا ہے اور یہ توپ بھی معمولی توپ کی مانند ہوتی ہے لیکن اس کے
 کان میں ق کی باریک کالچ کی نالی جی رہی ہے اور اس نالی کے اندر بار ایک برنجی تار جا
 ہی اور اس تار کے اندر کی نوک ایسی موڑی ہوئی ہے کہ کالچ کی نالی کی اندر کی سطح سے ٹھن
 اینچ تھادوت رکھتی ہے اور اس تار کے باہر کی نوک پر آکی برنجی گولی موصل سے چنگاری لپٹے
 واسطے لگائے گئی ہے

لیندن کے تو ام شیشوں کو ایک دفعہ بھر کر چار
 آواز کر نیکا امتحان انسکو پیڈیہ یون نقل ہوگی

کہ پہلے آگے شیشے کی مڑھی ہوئی سطح کو موصول کے پاس رکھ کے آگے کو بھراوین یہاں
 تک کہ شیشے خوب بھر جاوین بعدہ ایک دشا جاجر کی گھنڈی ب کی مڑھی ہوئی
 سطح کو لگاوین اور دوسری گھنڈی کو آگے شیشے کی گھنڈی پر لاوین پس پہلی آواز
 ہوگی اور ہر دشا جاجر کی ایک گھنڈی کو آگے شیشے کی گھنڈی پر رکھ کر دوسری گھنڈی
 کو اسی کی مڑھی ہوئی سطح پر لاوین پس دوسری آواز ہوگی پھر دشا جاجر کی ایک گھنڈی
 ب کی مڑھی ہوئی سطح پر رکھ کے دوسری گھنڈی کو آگے شیشے کی

مڑھی ہوئی سطح پر لاوین پس تیسری آواز ہوگی اور

پھر دشا جاجر کی ایک گھنڈی کو آگے شیشے کی

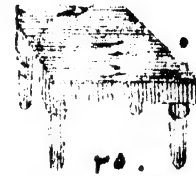
مڑھی ہوئی سطح پر رکھ کے دوسری

گھنڈی کو اسی آگے شیشے کی گھنڈی

پر لگاوین پس چوتھی آواز

ہوگی

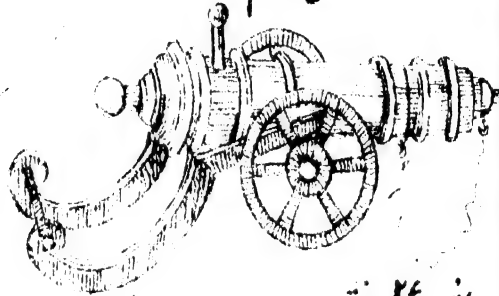
شکل بیت و یکم



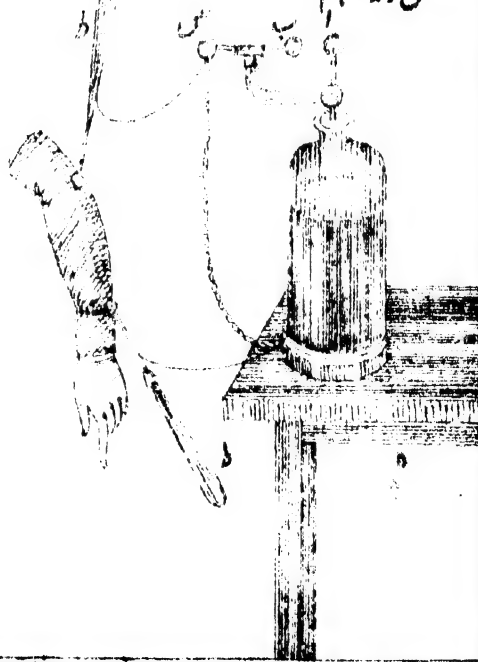
شکل بیت و دوم



شکل سترام



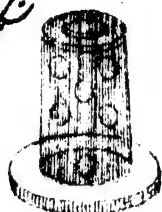
شکل بیت و پنجم



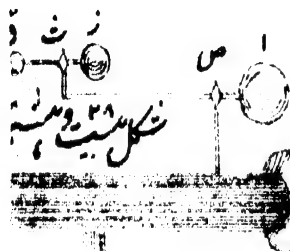
شکل بیت و دوم



شکل بیت و چهارم



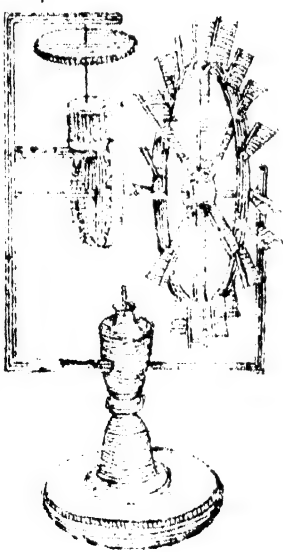
شکل بیت و یکم



شکل بیت و یکم



شکل بیت و پنجم



پہلی گفتگو گہال وی نیزم اور سکی بتدا اور امتحانات اور پانی کے عنصر کے جدا کرنا کے بیان میں

تلمیذ خرد و کلان حضرت فدوی موافق ارشاد کے حاضرین چاہتے تھے کہ اب تعلیم گہال وی نیزم شروع فرمائے۔ ہوتا ہوا نیزم ہی ابتدائے ہوش بلکہ نیزم ہی پیدائش کے پشتر سے کہتے ہیں کہ جو شراب جو بوز کی قسم سے ایک جہت طرف میں بیٹے سے کاغچ یا چینی کے ظرف کی نسبت سے زیادہ مزہ دار ہوتی ہے تلمیذ کلان حضرت درست ہی چنانچہ بندھے بھی بار بار یہ بات اکثر لوگوں سے ہی لاکن کچھ سب اس کا معلوم نہیں ہوتا۔ استاذ جو لوگ کہ اس طرح کی شراب کی عادت رکھتے ہیں وہ اس حقیقت کی قبول کرتے ہیں لاکن دلیل اس کی گہال وی نیزم کا عدسے سے متعلق ہے تلمیذ خرد و حضرت گہال وی نیزم ہی علم کی ایک فرع ہی اور گہال وی و انک بھی ایک سیال ہی جیسے جھٹکا ایک سیال تھا۔ استاذ اب جھٹکے کے سیال کے موجود ہونے میں تو کچھ شبہ نہیں اور جھٹکے کا علم جسکو انگریزی زبان میں ایک ترستی کہتے ہیں الیکٹران سے جو یونانی لفظ ہی اور معنی سکی کہہ رہا ہے یہ نام اس کا مقرر ہوا ہی ہو چکا کہ کہہ رہا ان جسم میں کہ جھٹکے گھسنے سے کشش اور دفع کرینا اثر پیدا ہوا پہلا جسم تھا اور گہال وی نیزم و انک گہال وی نیزم کے نام سے مشہور ہوا ہی ہو چکا کہ وہ اول شخص تھا جس نے ان امتحانات کو کہ سپر اسیم کا قاعدہ ہی ظاہر کیا تلمیذ کلان حضرت اس صاحب نے ان امتحانات کو کہ بونو کا کیا استاذ و سہت اس کی یہ وجہ کہ گہال وی نیزم صاحب جو تشریح کے علم ایک مدرس تھا شہر یونیورسٹی میں ایک شب جھٹکا کے چند امتحان کر رہا تھا اور اس میز پر کہ جہان آہ اور صراحتاً یہ نہ تھا کہ بونو سے کشیدہ وہ پہلے امتحان تشریح کے دھم تھے اتفاقاً ایک شخص نے مجلس سے

ایک مینڈک کو لیکر اسکے اعصاب کو موصل سے لگایا مگر اسے ایک چنگاری ملی اور زمین بطور تشبیہ
حرکت پیدا ہوئی اور گبال جینی صاحب کی زوہ نے یہ دیکھ کر اسے اس بات پر آگاہ کی پس سے ایسے
بہت امتحان کیا مگر ان میں انوکھا دوبارہ عمل میں لانا جو حیوانات کو ایذا دینے کے سوا ہونا نہیں سکتا
سوٹے میں انکے بیان ارچائے نہیں کرتا **نلمینڈ خرو** حضرت کہا وہ مینڈک کہ جس سے اول یہ مقدمہ
ظہور میں آیا مردہ تھا **استنا** و مان لاکن بعد اس **استنا** نے کئی امتحان چند حیوات زندہ پر بھی
کیا ان امتحانات سے یہ معلوم ہوا کہ تشبیہ کی حرکت جو مینڈک پر پیدا ہوئی تھی جھٹکے کی مدد ظاہری کی
بغیر فقط ایک علاقہ کرنے سے درمیان عضلات اور اعصاب کے ان جسموں کے ساتھ جو موصل میں ہوتی ہی
نلمینڈ کلان حضرت موصل کے بہتر جسم کون سے ہیں **استنا** و تمام معدنیات موصل میں لیکن جبت اور
چاندی یا جبت اور مس سے قوی تشبیہ پیدا کرنے والا ہی **نلمینڈ کلان** حضرت کہا یہ امتحان مینڈک ہی
مخصوص میں **استنا** و نہیں چاہیہ امتحان اکثر سب قسم کے جانوروں پر نرگا و سے مکرزی تک ہوتے
ہیں اور اس سے ثابت ہوا کہ جھٹکا حیوانوں سے بھی خصوصیت رکھتا ہی **نلمینڈ خرو** حضرت آپ کھلا
ہیں کہ جھٹکے کا سیال ہمار بدن میں موجود ہی اور اسکو بدن سے بغیر تشبیہ کے نکال سکتے ہیں **استنا** و
میں اس مقدمے پر نکوا ایک اور امتحان دکھلانا ہوں کہ یہ ایک ٹکڑا جبت کے پتلے ورق کا ہی اور وہ ایک
قسم کا معدنی جسم ہی لیکن اسکو کامل معدن نہیں کہہ سکتے اب اسکو اپنی زبان کے نیچے اور اس نقرے کے
ٹکڑے کو زبان کے اوپر رکھ کر کہو کہ ان معدنیات کا مزہ کچھ معلوم ہوتا ہی **نلمینڈ خرو** حضرت کچھ
مزہ معلوم نہیں ہوتا **استنا** و پھر سیرج انکو رکھ کر جسوقت کہ اور جائیں انکی زبان کی نیچے اور اوپر کی
سطح پر مس کریں ان دونوں کی توڑوں کو **استنا** و **نلمینڈ خرو** حضرت اب بہت برا مزہ ہیرا کیسیں

معلوم ہوتا ہی ہوتا اب اس امتحان کو اس فقرے کے تکررے کی عوض ایک سونے کے تکررے سے یا ایک
 کوئلے کے تکررے سے کروٹ لیں **کلام** حضرت بندہ علی مین لایا طرح کا مرہ بھائی نے بیان کیا تھا
 ویسا ہی محکوم بھی معلوم ہوتا ہی اب آپ اسکی حقیقت کس طرح بند کو سمجھا سکتے ہوتا و چند فلاسفہ نے دعویٰ
 کیا ہی کہ گہال وی نیزم اور جھٹکے کا سیال ایک ہی قسم ہی لیکن جو سیال موصول کے جسموں سے نسبت کی
 ترکیب نکلتا ہی وہ گہال وی نیزم ہی اور جو کہ غیر موصول جسموں نکلتا ہی وہ جھٹکا ہی کہ حواس خمسہ سے
 ظاہر ہوتا ہی **تلمیذ خرد** حضرت جیسے تمام معدنیات جھٹکے میں موصول ہیں ویسے ہی جست اور طلا اور
 فقرہ گہال وی نیزم میں بھی موصول ہیں ہوتا اذان اور زبا اور تھوک بھی موصول ہی اور
 تھوک کے اجزا کی ترکیب علیحدہ ہونے سے مرہ تیز معلوم ہوتا ہی **تلمیذ کلام** حضرت تھوک
 کی ترکیب علیحدہ ہونے کی کہا معنی ہی ہوتا و کیستری کی کتاب میں بیان کیا گیا ہی کہ پانی کی
 ترکیب جدا کر کے قابل یعنی دو گہاس پر جو ایدراجن اور کیسجن کہلاتے ہیں تقسیم پایا
تلمیذ خرد حضرت کہا تھوک بھی سیطرے جدا کرنے کے قابل ہی ہوتا و البتہ سوٹے کہ اس کے
 برے حصے کو فرض کر سکتے ہیں کہ پانی ہی پس کیسجن معدنیات ہوتا ہی اور ایدراجن نکالنا
 ہی اور مرہ زبان پر پیداکرنا ہی **تلمیذ کلام** حضرت زبا اور مرہ پیداکرنا کو کوئی
 و نکار نہیں کرنا لیکن جست یا فقرے میں کیسجن کے ہونے سے کچھ فرق ظاہر جیسا ہوتا تھا ویسا
 نہیں ہوتا ہوتا اس امتحان میں وہ فرق بہت حقور تھا سوٹے معلوم نہیں ہوا
 لیکن اور برے امتحانوں میں معدنیات کی کشیدگی کے سبب یہ فرق نظر ایک **تلمیذ خرد**
 یہ ایک عجیب ہی اور کے معنی بند کو معلوم نہیں ہوتا و وہ نوٹ کی سیجین جو کھر کی پر نصبت

خربستان میں تھا چلتی ہوئی تھیں اور اب وہ کینسی ہو گئی ہیں تمکین خرد حضرت رنگ نہ دیتے
 سبب وہ بہت رنگ آلودہ ہو گئیں ہٹاؤ کیمسٹری کی زبان میں لوہے کے رنگ کھالے
 یوں کہتے ہیں کہ وہ لوہا اکسید شدہ ہو اسی اور اس رنگ کو کہ جسکو لوہے سے چھل سکتے ہیں
 کہتے ہیں کہ وہ لوہے کی خاک ہی لاکن حال کے کیمسٹری وہ اس لوہے کی خاک کو لوہے کا اکسید
 ہیں اور پار کو بہت دیر تک ہوا میں کھلا رکھنے سے اسکی چمک جاتی رہتی ہی ہیں یہ تیرگی
 اکسیدیشن کے سبب ہوتی ہی یعنی ہوا سے وہی تاثیر پار پر پیدا ہوتی ہی کہ جیسی لوہے پر ہوتی
 اب میں ایک دوسری مثال دکھاتا ہوں یعنی قدر سرب کو اس پالے میں بکھلانا ہوں تم
 دیکھو کہ جلد سہل آتا ہی میں سکو نکالتا ہوں پھر دوسرا میل اسپرٹا ہی پس سہل طرح کرنے سے
 یہاں تک ہو گا کہ تمام سرب ظاہر میں اودا دی میں منقلب ہو جائیگا اور سکو سرب کا اکسید
 ہیں اور اسکی کٹے سے اور معدنیات کا اگر تیز نکل سکائی اور وہ ترکیب جس سے معدنیات اگر تیز
 بنتے ہیں اس ترکیب کو اگر تیزیشن کہتے ہیں اور اصل معدنیات جیسے چاندی اور سونا باسانی اگر تیز
 نہیں بنتے مگر سرب اور مس اور لوہا اور جست وغیرہ جلدی اپنی خاصیت معدنی کو کھو کر اگر تیز ہو جاتے ہیں
 دوسری گفتگو گہاں وانک کی روشنی اور سکے سے اور والی نیرم کے بیان میں

تمکین کلان حضرت کل گہاں وانک کے سیال کاغذ ہکو معلوم ہوا اب اسکے سیال کے دیکھنے کی ترکیب بیان
 کیجئے ہٹاؤ جس کے اس فکر سے کو اوپر لب اور مسور کے مابین میں جعفر او پچا ہو سکے رکھو وہ
 چاندی یا سونیکا ایک ٹکڑا زبان پر رکھ کر اس حالت میں دونوں معدنیات کو ملاؤ تمکین کلان
 حضرت بندہ نے ملایا ایک روشنی کی عدیم چمک معلوم ہوئی ہٹاؤ البتہ معلوم ہوئی ہوگی اور سہل

حضور نے فرمایا کہ اگر تیز ہو جائے تو اسکی ترکیب میں

پنجم سے کہا کہ اس امتحان کو کر ڈ اور اس دوسری ترکیب سے بھی ہم امتحان ہو سکتا ہے کہ ایک مربع کا
 کنارہ ایک ایک سو راس میں اور جسٹ زبان کی اوپر کی سطح پر رکھیں اور دونوں معدنوں کو لائن
 پس وہی عمل ہوگا تلمیخ و حضرت ان دونوں معدنیات کے ملنے سے دفعتاً چمک معلوم ہوتی ہے اور
 ملے رہنے سے کچھ معلوم نہیں ہوتی استناد چمک فایم نہیں رہتی مگر جس وہ دونوں اس کے تلمیخ
 اس وقت نظر آتی ہے اور اگر تم جانتے ہو کہ اسکو دیکھو تو بہت محتاط سے اس امتحان کو کر ڈ کہ اگر
 قلعی کے ورق کا انگہ بر رکھو اور اپنے منہ میں ایک چاندی کا چمچ پکڑو پس ان دونوں کے ملنے
 سے ایک خفیف روشنی کی چمک ایگی اور یہ امتحان اندھیرے میں خوب ہونے میں تلمیخ
 حضرت کہا کوئی ایسی ترکیب نہیں کہ جس سے ان امتحانوں کو اس طرح کریں کہ اول کی نسبت سے
 مقدار میں برہ کر ہو وین استناد ہے چنانچہ ہر پاس گہال و انگ کا آلہ ہی اور فی الحقیقت
 اسکو ال ٹیک کا مورچہ کہ جسے شکو او جھٹکا کے مورچے کو بھی ایجاد کیا ہی کہا جاتا ہے
 اور گہال وی نیم کی پہلی شکل کی مانند ہر ایک آلہ ان میں سے ہے کہ ہر روپے کے اور جسٹ کے
 اور فلے نل کے ایک ہی عرض اور طول کے ٹکڑوں سے مرکب ہی اور ان ٹکڑوں کو اس طرح
 رکھے ہیں کہ اول ایک ٹکڑا جسٹ کا اور اسکے اوپر چاندی کا اور اسکے اوپر ایک ٹکڑا فل
 کا نمک کے پانی میں بھیگا ہوا اور اس طرح باقی ٹکڑوں کو بھی مورچے کے تیار ہوئے ٹکڑے لگیں
 ہیں اور ان سب ٹکڑوں کے نہ گرنیکے وسطے انکو ایک لکڑی میں کہ جس پر تین کانچ کی سوزن جی میں
 رکھتے ہیں اور ان کے اوپر دوسری ایک لکڑی جی میں کہ جس سے سب ٹکڑے متعلق ہوتے ہیں
 تلمیخ گہال حضرت آپ اس کے کو اس طرح کام میں لائے ہیں استناد ایک نمک سے اسکو چمک دیتے ہیں

اور دوسرے ہاتھ سے اوپر کے ٹکڑے کو مس کر ڈھلیند خرو حضرت بندہ کو سکے مس کرتے چھٹکا
 کا ایک صدمہ حاصل ہوا اسناد و سیرج جتنے دفویا ہوا اتنے دفویا لیتے جاو سو سٹے کہ چھٹے مرتبہ
 سیرج و ہاتھ لگاؤ کے اتنے مرتبے صدمہ ملے گا اور ہم ایک اور طرح کا آلہ ان کا بچ کے چار تھری یعنی دراز
 پیاؤن سے گہال وی نیزم کی دوسری شکل کی مانند مرکب ہی اور اگر چاہیں تو چار طرف کی
 عوض ۲۰ کو بھی استعمال میں لادیں اور سب میں نمک اور پانی گھلا ہوا ہر پالے میں قریب دو حصے کے
 بھری اور ہر ایک طرف میں سواد و نوں طرف کے دو طرفوں کے دو ٹکڑے یعنی ایک ٹکڑا جست کا
 اور ایک ٹکڑا چاندی ہی اور دو نوں طرف کے طرفوں میں ایک ایک ٹکڑا ایسے ایک طرف میں چاندی کا
 اور دوسرے میں جست کا ہی اور ان ٹکڑوں کو ایک باریک تار کے سبب ایسا جاملتے ہیں کہ پہلے طرف کی
 چاندی دوسرے طرف کے جست اور دوسرے کی چاندی تیسری طرف کے جست شریک ہوو اور علیٰ ہذا
 اب ایک ہاتھ پہلے طرف میں اور دوسرا آخری طرف میں رکھنے سے صدمہ ملے گا تلمیذ گمان حضرت
 کبار ہر ایک طرح کا بچ کے پیا اس کام میں آئینگے اسناد و ہن چنانچہ دین گلاس کا بچ کا عملہ اور
 چینی کے پیالے اس کام میں آتے ہیں اور ہتھ تیسرے قسم کا مورچہ بہت قوی ہی اور اکثر اسکو استعمال
 میں لاتے ہیں مانند گہال وی نیزم کی تیسری شکل کے ایک ایسے چوبی تختوں کے خانے سے کہ جو ۳
 پنجہ عمیق اور اتنا ہی عریض ہی اور طول اسکا حسب خواہش اپنے رکھتے ہیں مرکب ہی اور ان تختوں
 کی سطح اندر کی جانب سے قریب ثلث کے جلی ہوئی ہی اور اس خانے کے طولانی کے بازوؤں
 میں تختوں میں باو باو اینچہ کے تفاوت چھریان کندہ ہیں اور ان چھریوں میں جست کی اور
 چاندی کے مربع ٹکڑے اس ترکیب سے لگائے ہیں کہ ایک چاندی کا اور سکے بعد دوسرا جست ہی اور علیٰ

دوسری شکل

۳۰

اور علی مد القباس مدہ ٹک ملا ہو پانی اس خانے میں بھر کر مورچے کو تیار کیا ہی اب تم اپنے ماتھوں
 اسکے اخیر کے دونوں خانوں میں ڈالو تمہیں کھان حضرت بند کو ماتھوں کے ڈالنے سے ایک قوی مدہ
 پنچا ستاؤ اب اپنے ماتھوں کو ترک کرو اور اپنے ہاتھ میں ماتھ سے اپنے برادر مکتبی کے ڈالنے ماتھ کو
 پکڑ کر اپنے داھنے ماتھ کو ایک طرف کے آخر کے خانے میں ڈالو اور تمہارا برادر مکتبی اپنے ہاتھ
 ماتھ کو اسکے مقابل کے آخری خانے میں ڈالے تمہیں خرو حضرت اس عمل کے کرنے سے ہم دونوں کو
 جھٹکے کے صد کے موافق ایک مدہ ملا لاکن اتنا قوی تھا ستاؤ سیلج بہت سے شخص بسین
 ایک کا ماتھ ایک پکڑ کر مدہ لے سکتے ہیں مگر اس صورت میں کہ ماتھ انکے بانی سے تر رہیں اور قوت
 صد کی بہت بڑھ جاتی ہے رو ان ہونے سے بہت کم ہو جاگی اور مدہ ایک مورچ کا جو ۵۰ یا ۶۰
 جو رجست اور چاندی یا جست اور مس مرکب ہو کہنی تک پنچیکا اور اگر ۳ یا ۵ ایسے ہی مورچے
 کو سعدنی تار سے باہم شریک کرینگے تو ان سب کے صد کی قوت ایسی ہوگی کہ بعضے شخص بھر دو بارہ
 نہ بینگے تمہیں کھان حضرت یہ تار جو خانے کے کناروں پر لگے ہیں کسویں میں ستاؤ ان تاروں
 سے انواع و اقسام امتحان تیزاب اور باروت وغیرہ پر کر سکتے ہیں چنانچہ اب میں تم کو ایک امتحان
 باروت پر دکھاتا ہوں لیکن چار دراز خانے جنکو مورچے کہتے ہیں آپس میں کانٹوں سے منڈ
 کیا دی نیزم کی جو تھی شکل کے شریک کیا ہو یا ایک آلہ کہ اس آلے سے زیادہ برا ہو ہونا ضروری
 اور اس امتحان کرنے والے پکڑنے کے وسطے ان دونوں تاروں کی نوکوں کے قریب دو ٹکڑے کاغذ
 کی غلی کے جھے ہیں اور جب ان تاروں کو کام میں لگائیں فرض کرو گے کہ چار یا زیادہ خانے باہم
 شریک ہیں اور خانے کے دونوں کناروں پر جھے ہیں اب میں قدر باروت کاغذ کے ایک آئینے کے کھنکھ

پانی اور دوسری سیال ہیں ہستاد وال تیز میں اول کو یعنی مہذبات کو خشک اور کامل موصول کہتے
 ہیں اور ہر قسم اول ہی اور دوسرے قسم دوم پورا کامل نہیں ہی اور وال ٹیک کا عمل ظاہر
 ہونیکے وسط ان دونوں قسم کے موصول ہیں سے تین سے کم ہونا تلمیذ خرد حضرت کہا ایک
 تہا بہم ہی کہ پہلی قسم کے دو موصول کو اور دوسری قسم کے ایک موصول کو باہم شریک کیا
 جائے ہستاد والبتہ چاہیہ جب ان میں پہلی قسم کے دو جسم اور دوسری قسم کا ایک جسم ہونا ہی
 تو کہتے ہیں کہ پہلے مرتبے کی شراکت کا آہی تلمیذ کلان حضرت اس صورت میں وہ بر امور چھ حکم جو
 کل آپ استعمال میں لائے تھے کہا پہلے مرتبے کا تھا سو وسط کہ سمین دو معدن جہت اور چاندی کے تھے
 اور ایک سیال تھا ہستاد وال ٹیک کا ایک آسان دائرہ کہتے ہیں سو وسط کہ سمین
 دو معدن کئی جاے باہم اور کئی جاے سیال کے ساتھ دوسری قسم کا ہی وسط تھے تلمیذ خرد
 حضرت اب آپ کوئی مثال دوسرے مرتبے کے موصول کی بیان کیے ہستاد جب ایک جہت کے طرف
 ہیں پور تر شراب پیتے ہیں تو پیچھے کے لب کی رطوبت دوسرے قسم کا موصول ہی اور پور تر بھی
 دوسرے موصول ہی اور معدن تیسرا یعنی پہلی قسم کا موصول ہی اور اندے کھانے کے وقت چاندی
 اچھی جو فیلا ہو جاتا ہی بہ وال ٹیک کے اثر سے ہی اور فقط اندے میں والینے سے چھ کچھ
 میلا نہیں ہونا مگر کھانیکے سبب اس میں پیدا ہونا ہی اور بہ دوسرے مرتبے کے وال ٹیک کی
 ترکیب ہی پس اندے اور تھیک کا سیال دوسری قسم کے موصول کا جسم ہی اور چاندی پہلی
 قسم کا ہی تلمیذ کلان حضرت سب قوی دائر وال ٹیک کے کون سے ہیں ہستاد دو جسم
 جو اسید یعنی زنگ آلودہ ہو جائیگی قوت میں ایک دوسرے سے تفاوت رکھتے ہیں جب انکو ایک

ایسے سیال کے ساتھ کہ جو ان دو جسم معدنی میں سے دونوں کو یا ایک کو تو بھی خوب رنگ آوے
 کر نیکی قابل ہی شریک کریں تو وہ پہلے مرتبے کا دائرہ ہی چنانچہ سونے اور چاندی اور پانی سے
 وال ٹیک کا دائرہ نہیں بننا لاکر قدر شور کے تیزاب یا کوئی اور سیال کو جو چاندی کو کسید
 یعنی رنگ آوے کرے پانی میں ملائے وال ٹیک کا دائرہ تیز ہو جائیگا اور جیت اور چاندی
 اور پانی سے بھی وال ٹیک کا ایک تیز دائرہ بننا ہی سواٹے کہ جیت پانی سے رنگ آوے گا
 ہی لیکن ایک تھوڑے شور کے تیزاب کو پانی میں ملائے تیزی اور زیادہ ہو جائیگی سواٹے کہ
 تیزاب چاندی اور جیت پر بھی اثر کرتا ہی اور وال ٹیک کے دوسرے مرتبے کی سب سے قوی تر
 پہلی قسم کے دوسری قسم کے دو موصل کہ جو پہلے قسم کے موصلوں پر مختلف کی میکل اکشن کا
 عمل کرتے ہوں اور انہیں ایک پہلی قسم کا موصل ملا دیں تو دوسری قسم کا وال ٹیک کا دائرہ
 تیار ہوگا چنانچہ تانا یا چاندی یا سرب انہیں سے کسی کو گندک الکالی پانی میں اور شور
 پانی ملائے ہو تیزاب میں قابلین تو دوسری قسم کا وال ٹیک کا ایک تیز دائرہ بنے گا

کی میکل اکشن اسکو کہتے ہیں کہ دو جسم مختلف المائیت کے ملنے سے تیسرا جسم پیدا ہووے کہ
 دونوں کی مائیت سے علیحدہ ہووے ۱۱

الکالی نباتات کے نمک کو کہتے ہیں اور ہموزن نندک اور الکالی کو لیکر ایک موس میں بند کر
 لکھلا دیں اس سے جو چال ہوتا ہی ہے گندک کی الکالی کہتے ہیں ۱۲

پہلی جدول

وال ٹیک کے پہلے مرتبے کے دائرے کی جدول جو دو کامل موصول اور
اس موصول سے جو پورا کامل نہیں بنتی —

زنگ الودہ کرنے کے سیال	تھوڑے زنگ الودہ جام	بہت زنگ الودہ جام
شورے کا تیزاب پانی میں ملا یا ہوا یا نمک کا تیزاب یا گندک کا تیزاب پانی میں ملا ہوا	سونایا کوئلہ یا چاندی یا مس یا قلعی یا لوہا یا سساب	جست
	سونایا کوئلہ یا چاندی یا مس یا قلعی	لوہا
شورے کا تیزاب یا نمک کا تیزاب یا گندک کا تیزاب پانی میں ملا ہوا یا پانی جیمین ایکسجین گہاڑ ملا ہوئے یا باہر کی ہوا وغیرہ	سونایا چاندی یا کوئلہ	قلعی
	سونایا چاندی	سرب
کھلا ہوا تیزاب چاندی کا معہ سیاب کے یا شورے کا تیزاب یا سرکہ مقطر	سونایا چاندی	مس
شورے کا تیزاب	سونا	چاندی

دوسری جدول

وال ٹیک کے دوسرے مرتبے کے دائرے کی جدول اُن دو موصولوں سے
جو پورا کامل نہیں اور ایک کامل موصول سے بنتی ہے

کامل موصول	موصول جو پورا کامل نہیں	موصول جو پورا کامل نہیں
کوئید	ایتہ وجینتہ آلے کی لین	یترس استہ پانی مین طایا
مس	اسلفیورٹس گھلا ہوا پانی مین	ہوا اکسجی نیشہ
چاندی	جو اول کے تین معدن	میوری انکسٹہ یعنی نمکا
سرب	پراثر کرنے کے قابل ہی لاکرن	تیزاب جو تمام معدنیات
قلعی	باقی کے پراثر کرنے کے قابل نہیں	پراثر کرنے کے قابل ہی
نونا		
جست		

اب میں ایک اور تہان کو جو ترے مورچے کی مدد سے گہال وی نیزم تیسری شکل کی مانند
 بننا ہی بیان کرتا ہوں چنانچہ گہال وی نیزم کی پانچویں شکل کی مانند آب ایک زجاجی نہی
 جو آب مقطر سے بھری ہے اور دونوں طرفین کے دتے سے بندھیں اور برنجی تار کے آؤر
 ب کے دو ٹکڑوں کو نہی کی دونوں طرفوں میں سطح دہن کہ درمیان کے ایک یاد دہن
 کا تفاوت ہے اور دوسری نوکین انکی مورچے کو لگی سین چنانچہ مورچے کی مثبت طرف آکا
 رخ اور اسی منفی طرف ب کا رخ کئے ہیں تلمیذ خرو حضرت اس صورت میں گہال
 نیزم بھی جھٹکے کی مانند مثبت اور منفی ہی ہوتا ہے البتہ اور اگر حلقے میں کچھ حایل ہوگا
 تو کام آگے نہ بڑھیں گا لکن اگر سب چیزیں جیسے میں نے ابھی بیان کی تھی ہوتیں تو تم دیکھتے
 کہ گہال کے برزوں کی ایک سیدھی دھار ب کے تار سے جو نہی کے اوپر کے قطع پر
 جڑھی اور بہہ ہند روجن گہال سے جلنے کی ہوا ہی تلمیذ خرو حضرت اپنے اس گہال
 کو بکوبہ پچا ہوا ہوتا ہے جب میں ایک روشن موم جی کو سوراخ کے قریب لا کر دتے کو
 نکالتا ہوں تو گہال اسی وقت روشن ہوتا ہے اور وہ برزوں سے جو آگے تار سے نکلتے
 ہیں اگے ہی سے ہوائے خالص میں پس وہ جمع ہو کر نہی کے بازوؤں کو لپٹ جاتے ہیں
 تلمیذ خرو حضرت یہ امتحان بند کی سمجھ میں کہو کہ اگر ایک استاد کو معلوم ہے کہ پانی مرکب
 ہی ہوتا ہے راجن اور اکیس گہال پس اس صورت میں ہند راجن گہال اس تار سے نکلتا ہے
 مورچے کے منفی طرف لگا ہوا ہے اور اکیس گہال پانی میں آمیزش پا کر اس تار کو جو مورچے کی
 مثبت طرف سے علاؤ رکھتا ہے زنگ آلود کرنا ہے اور اگر کو برعکس میں یعنی مورچے کی مثبت

طرف کو پیچھے کے تار سے اور منفی طرف کو اوپر کے تار سے شریک کرین تو سو وقت ہندرجن اور کھڑکے
 نکلیگا اور پیچھے کا تار رنگ آلود ہو جائیگا اور اگر سونے کا تار یا پلاتینی کے تار کو جو رنگ
 آلود نہیں ہوتا اس کام میں لاؤین تو گہاس کی ایک دھار ہر ایک سے نکلیگی کہ جسکو جمع کر سکیگا
 اور معلوم ہو جائیگا کہ یہ بانی ہند راجن اور کھن کی آمیزش سے پیدا ہوا ہی تلمیذ کلان حضرت
 کہا تو مئی ایسی ترکیبیں کہ جس سے ان دونوں سیالوں کو علیحدہ جمع کرین ہندا ذلی کے ہتھان کر نیکی
 عرض تار کی ان نوکوں کو جو مورچے سے نکلتی ہیں ساتھ تھاوت ایک لہجہ کے ہر ایک سے پانی بھرے
 ہوئے پیالے میں ڈبونا بعد پانی بھرے ہوئے دو زجاجی ظروف کو گہال دی نیزم کی چھٹی شکل
 مانند دونوں نارون سے پڑا لٹکانا کہ ان ظروف کے پانی کی سطح اس پیالے کے پانی کی سطح سے ملے ہوئی
 رہے اس صورت میں ان آلتے ہوئے ظروف کا پانی متعلق رہیگا اور علیحدہ قسم کا گہاس ان دونوں
 ظروف میں جمع ہوگا اور شہور ہی ہند راجن گہاس معدنیات کی خاک کو انکی حالت اصلی پر ہی
 لاتا ہی چنانچہ گہال دی نیزم کی پانچوین شکل کی اس ایک نلی کو کہ جو بھری ہی اگر مقطر پانی سے
 کہ جس میں سفید گھلا ہوا ہی مورچے کے ساتھ سکو شریک کرین تو کچھ گہاس تار سے نکلتا ہوا
 معلوم ہوگا لاکن مورچے کی منفی طرف کے تار کی نوک پر صاف معدنی قلم نظر آئینگے تلمیذ خرد
 حضرت کہا یہ سرب سفیدہ ملے ہو پانی میں سے جدا ہوا ہی ہندا ذمان اور دیکھو کہ سرب پانی
 کامل حالت معدنی پر آیا ہی اور بہت رونق داری اور اگر اس امتحان میں عمل کو جاری رکھیں
 تو بہت قلم مانند درخت شاخیں پیدا کریگا تلمیذ کلان حضرت کہا اس مورچے کا عمل قوی نہیں ہی
 ہندا ذوال ایک مورچے کی ایک چنگاری سب جلنے والے جسموں پر بہت جلدی سے عمل کرتی

کرتی ہی اور اندھیری کو ٹھہری مین باروت اور کوئلے اور معدنی تار اور معدنی ورق وغیرہ پر
 بہت اچھی طرح سے امتحان ہو سکتے ہیں تلمین خرد حضرت کباباں وانک کے مورچے کو ان جسم
 کی ترکیب علیحدہ کر نیکے واسطے کام میں لاتے ہیں کہ جنکو غیر مرکب جانتے تھے ہستاد و امفری ویوی
 نے الکالی یعنی نمک بنانات کو اور کئی قسم کی مٹی کو اور گندک اور تار فرس اور کوئلے کو اور سہاگہ اور
 علوارک اور نمک کے تیزاب کو بھی ایک بہت قوی مورچے کی مدد سے جدا کیا اور ہستاد اول امتحان ہستاد
 اور سودا پر کہ جنکو جسم غیر مرکب جانتے تھے کیا پس اس امتحان یہ معلوم ہوا کہ یہ دونوں ایک ایک
 معدنی جسم اور کیسے بنے مرکب ہیں چنانچہ حال ہکا کیستری کی کتاب میں دیکھو تلمین کلان حضرت
 کباباں شخص نے ان جسم کو وال ٹیک کے سیال کے حلقے میں ڈال کر جدا کیا تھا ہستاد وان بموجب
 ان امتحانوں کے جوین نے ٹکو گبال وی نیزم کے پتھری شکل کی مانند لکھ سے دکھلایا جدا کیا تھا
 اور ہستاد نمک بنانات وغیرہ کو کالچ پر رکھا اور مورچے کی مشیت اور منفی طرف کے نارون کو
 ان جسم کے نزدیک لایا تلمین خرد حضرت کباباں دونوں نارون لے پور کے دونوں طرف کی
 خاصیت پائی ہستاد وان چنانچہ ایک تار مثبت اور دوسرا منفی بنا اور چند بار کے امتحان سے
 یہی طرح معلوم ہوئی کہ مورچے کے عمل کے بعد وہ دو جسم کہ جن سے نمک بنانات مرکب تھا ایک
 مثبت تار پر اور دوسرا منفی تار پر جاتا تھا تلمین کلان حضرت اپنے فرمایا تھا کہ نمک بنانات
 معدنی اور کیسے بنے ہی پس ان میں مثبت تار سے کون شریک ہوا اور منفی تار سے کون شریک ہوا
 ہستاد و ایسا معلوم ہوا کہ ایک ہمیشہ مثبت تار کی نوک پر اور معدنی منفی تار کی نوک پر گنا
 اس لئے فرض کیا کہ ایک طبیعت میں منفی ہی ہوئے کہ مثبت تار پر کشش پاتا تلمین خرد حضرت

کہا ان دونوں جسموں کی حالت مختلف ہونے سے ایسی شرکت ہوئی استاد البتہ اور امفری دیوی صاحب
 سب عمدہ ایجاد اسی کلمے سے علاقہ رکھتے ہیں اور یہ کہ بہت صحیح امتحان سے کہ جسکو بار بار تلاش کیا
 تھا یہ دریافت ہوا کہ جو جسم کی میکل کشش سے بنے ہیں ورنہ اجزا طبیعت میں مختلف ہیں
ملمک کلان حضرت لاکن از روئے کیمسٹری کے نمک بنائے اور تیزاب ایک ہی ہو جاتے ہیں
استاد واقعی اور وہ نمک بنائے کہ جس میں کیسی زیادہ ہی طبیعت میں مثبت ہی اور
 تیزاب طبیعت میں منفی ہی بلکہ شریک ہونیکے سبب جو جھٹکے کی کشش کے قاعدے پر متعلق ہی بہرہ
 دونوں جسم مختلف حالتوں میں ہونے سے ہر ایک کو کشش کرتے ہیں اور وہ چیز جو اس شرکت
 بنی ہی ایک عمدہ نمک ہی کہ جس میں کچھ جھٹکے کی خاصیت نہیں ہی تلمیذ خرد حضرت کہا اس امتحان
 کو بالکس بھی کر سکتے ہیں استاد وہاں چنانچہ ایک علیحدہ نمک جیسے سلفاٹہ سودا کو اگر کہاں دایک
 سوڑچھ کے حلقے میں لاؤں تو وہ جدا ہو جائیگا اور تیزاب جو طبیعت میں منفی ہی مثبت نار سے دور
 بنائے منفی نار سے لیگا تلمیذ کلان حضرت کہا کیمسٹری کی خوبی جھٹکے کی قوت پر متعلق ہی استاد
 جسے امتحان کرنے میں آئے ہیں ان سے یہ معلوم ہوا ہی کہ کیمسٹری کی خوبی اکثر اجسام کیمسٹری کی
 حالتوں کے ساتھ شاملی چنانچہ تیزاب جیسا میں نے بیان کیا تھا اکثر منفی ہی اور نمک بنائے مثبت
 ہی اور حلقے کے جسم بہت مثبت ہیں اور انکی بعض خاصیتیں اور شرکت کی قوت جھٹکے کی عمل بد جا
 چوتھی گفتگو کہاں دایک کے متفرق امتحانوں کے بیان
استاد مثال دانی صاحب نے جو اول امتحانات کو غوک مرودہ سے ایجاد کیا تھا اور اسکے امتحانوں
 سے اور بعد اسکے زمانے اور کئی امتحانوں سے ایسا معلوم ہوا ہی کہ جو نور و ان کے احصاء پر نسبت

نسبت اور ہسٹام کہ جن سے ہم واقف ہیں جھٹکے کی تھوڑی مقدار سے اثر ہوتا ہے سو سٹے جانوروں کے تیار کئے ہوئے عضا کو وال ٹیک کے جھٹکے کے پھیانے کے وسطے کام میں لائیں **تلمیذ کلان** حضرت عضا کے تیار کرنے کی ترکیب ارشاد کیجئے ہستاد سابق جانوروں کے متجانوں کا بیان، احتیاط سے کرنے میں آیا تھا تا کہ تم ان کو ایذا نہ پہنچاؤ اور اب بھی ضرورتاً اس مقدمے کے کامل ہونیکے وسطے جو لوگوں نے کہا ہے سکوبیان کرنا ہوں چنانچہ تازے پوست کشیدہ جانوروں کے عضا کو معمولی جھٹکے کی تھوڑی مقدار سے حرکت میں لاسکتے ہیں جیسا کہ اگر تازے مرنے ہوئے مینڈک کے پاؤں کو تیار کریں یعنی اسکے جسم سے پاؤں کو اس طرح جدا کریں کہ ایک ٹکڑا پشت کی ہڈی کا سمیٹن لگا رہے تا تھوڑا جھٹکا اسکے اندر جاسکے تو اسی آن وہ پاؤں کھینچے گا اور کئی بار یہ کھینچا سکا تیسرا قوی ہوگا کہ تھوڑے فاصلے پر وہ اچھل کر گرے گا اور معلوم ہوا ہے کہ ایک ایسے ہی تیار کئے ہوئے عضو پر شرکت کرنے سے عصاب اور عضلاب میں ایک موصصل کی مدد سے ایسا ہی اثر پیدا ہوتا ہے چنانچہ اگر ایک تازہ مرنے ہوئے جانور کے ایک عصب کو اسکے اطراف کی جاییوں سے جدا کریں اور پوست وغیرہ کو اُس گوشت پر سے جو اُس عصب سے متعلق ہے جدا کر دیں اور ایک ٹکڑا معدن کا چنانچہ تار کی ایک طرف عصب اور دوسری طرف کو عضلہ سے مس کریں تو اسکے ماتھے اور پاؤں کھینچنے کے **تلمیذ کلان** حضرت کہا کسی موصصل کے جسم سے عصاب اور عضلات میں راہ کرنی ضروری ہستاد زمان فرود ہی سو سٹے کہ اگر معدن کی عوض لاک اور کالج وغیرہ کو اس کام میں لائیں تو کچھ حرکت اُس سے پیدا ہونگی اور اگر تیار کئے ہوئے مینڈک کی ران کے تھوڑے قلمی کا ورق پٹیشن یا قلمی کے ورق کی عوض ایک جست کے ٹکڑے پر اُس عصب کو کھینچیں

بعدہ چاند کی تار کے ایک طرف کو عضلہ برادر دوسری طرف کو قلعی باجست پر مس کرن حرکت ہوگی
 مائعہ یا پاؤں میں بھت قوت سے ہوگی اور ان دونوں گلاسوں کو جو پانی سے بھر ہوئے ہیں
 ایسا تھوڑا قوت سے رکھو کہ دونوں پیمین نہ ملین اور میندک کے تیار کئے ہوئے مائعہ یا پاؤں
 کو ایک گلاس میں ڈالو اور عصب جو قلعی سے لپٹا ہوا ہے دونوں گلاسوں کی قوت پر اس طرح رکھو کہ قلعی
 اس گلاس کے پانی کو بھی کہ جس میں مائعہ یا ران نہیں ہی مس کرے سچ اس صورت کے اگر دونوں گلاسوں کے
 پانی میں ایک چاند کی چٹے کی مدد راہ کریں یا مائعہ کی ایک انگلی کو اس گلاس کے پانی میں کہ جس میں
 کی ران ہی والین اور دوسری گلاس میں چاند کی ایک ٹکڑے کو اس وضع پر رکھیں کہ عصب قلعی
 ہوئے سے تماس ہے تو وہ ران اسی وقت کا نیا شروع کریگی اور جس وقت یہہ امتحان خوب ہوگا
 تو سوقت وہ ران گلاس سے کوہ کر باہر گرتی ہی تمیز خرد حضرت بہت تعجب ہی کہ مرے ہوئے
 جانوروں سے اس قسم کی حرکت پیدا ہوتی ہی ہوتا وہ زندہ جانور دن پر بھی ایسا ہی عمل
 ہی چنانچہ ایک زندہ میندک کہ جسکی پشت پر قلعی کا ایک ٹکڑا ہوا اگر ایک جت کے ٹکڑے پر
 رکھیں اور جت اور قلعی میں چاند کی مانند معدن سے راہ کریں تو اسی قسم کی حرکت حاصل ہوگی
 تمیز کلان حضرت کہا بغیر ایدہ پانے جانور کے بھی یہہ امتحان ہو سکتا ہی ہوتا وہ ان ہو سکتا
 چنانچہ میں ایک زندہ چھوٹی مچھلی کو لانا ہوں اور پارچے سے اسکو خشک کر کر ایک جت کے
 طرف پر یا قلعی کے ورق کے ایک برے ٹکڑے پر رکھ کر اسکی پشت پر چاند کی ایک ٹکڑا رکھتا ہوں
 بعدہ ان دونوں معنیات میں کسی موصصل جسم سے راہ کرنا ہوں پس تم مچھلی کا پٹنا اور
 تجربہ دیکھ کر مچھلی کو پانی میں ڈال دو اور اس جو تک کو ایک روپی پر رکھتا ہوں جس وقت

وہ ہلنے کا قصد کرے ایک ٹکرا جت کا اسکے منہ کے آگے دھکھو پس اسی وقت دیکھو گے کہ وہ نیسی
 کھینچینگے کہ گویا سنے بہت ایذا پائی اور خراپین پر بھی سیطرح کا عمل ہوتا ہی اور فرض کیا ہی کہ سب
 حیوانوں پر چھوٹے ہوں یا ترے ہوں وال تیزم کے سبب سیطور سے انواع اور قسم کے درجے
 میں عمل ہوتا ہی اور کاشنے کے وقت اعضا آدمیوں کے جو کاشتے ہیں سب اسکا وال تیزم سے باطنی
 سمجھا جاتا ہی اور اس علم کی تحصیل جو ایک عقل حاصل ہوتی ہی اسے یہ حقیقتیں بہت جلد
 سمجھ جاتی ہیں اور خالص سیماب کی چمک بہت وقت تک ہتی ہی لاکن جب اسکو اور کسی معدن کے
 ساتھ ملا کر تھکھی بناتے ہیں تو جلد داغدار یا رنگ آلود ہو جاتا ہی اور حرفہ جو سرب یا فلز
 انکھ سے ہوئے ہیں وہ مدت تک رہینگے اور معدنیات پر جو سرب یا فلز سے مرکب ہیں اگرچہ حرفہ
 زیادہ پرانے ہوں مگر جلد خراب ہو جائینگے اور جو جنون کہ معدنیات سے بنتی ہیں اور ان کے
 ٹکڑوں کو جوڑنے کے واسطے دوسرے ایک معدن سے تانکا لگاتے ہیں تو وہ جائیں جان وہ
 تانکا لگا ہی جلد رنگ آلود ہوتی ہیں اور ایسے بھی کامل لوگ موجود ہیں کہ جوڑ کو جو برج
 اور مس کے طرف میں ہوتا ہی اور انکھ سے نظر نہیں آتا زبان اسکو پہچا لیتے ہیں اور سیطور
 سے وہ لوگ کھوٹ کو جو سونے اور چاندی کی چیزوں میں ہوتی ہی معلوم کر لیتے ہیں اور
 مس کے پتھر جو جہاز پر لوہے کی میخوں سے نصب ہیں وہ میخیں خصوصاً مس جوڑ کی جائے بہت جلد
 رنگ پڑتا ہی اور جت کا ایک ٹکڑا بغیر کچھ رنگ آلود ہونے کے بہت عرصے تک پانی میں رہ سکتا
 ہی لاکن جب اسکو ایک چاندی کے ٹکڑے سے ملا دیں تو جلد رنگ آلود ہوگا اور اگر جت یا فلز کا
 ایک پیالہ بنا دیں اور پانی سے بھر دیں اور ایک چاندی کی تھالی پر اسکو رکھیں بعدہ زبان

پانی کو چکھیں تو وہ بے مزہ معلوم ہوگا لیکن اگر کھالی کو بھیکے ہوئے ماتھہ پر رکھیں اور زبان سے
 پانی کو چکھیں تو کھٹا مزہ معلوم ہوگا **تلمیذ کلان** حضرت کہا ماتھہ کی طراوت حلقہ پورا ہونے کے
 سبب مزہ کھٹا ہو ہی سکتا ورنہ اور دوسرا ایک امتحان اسی قسم کا یہی کہ اگر ایک قلعی کے
 طرف میں صابون کاغذ یا چونے کا پانی بھریں اور دونوں ماتھوں کو ترک کر اس طرف کو کیڑیں
 اور زبان پانی کو چکھیں تو ایک کھٹا مزہ معلوم ہوگا اگرچہ یہ پانی نمک بنانات ہی اور وال تیز
 اس بخور سے بیان یہ نتیجے حاصل ہوئیں پہلا نتیجہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ فقط جھٹکا پیدا کرتی
 دوسری ترکیب ہی دوسرا نتیجہ دو جسموں کا عمل باہم ہر ایک پر ہونے سے وال ٹیک کا جھٹکا پیدا ہوتا
 تیسرا نتیجہ معنیات کے رنگ اود ہونے سے یقین ہے کہ یہ جھٹکا بہت طہائی چوتھا نتیجہ وال ٹیک کا
 جھٹکا جلنے کے جسم کو جلا لیا اور معنیات کو جلا لیا اور رنگ اود بھی کر لیا پانچواں نتیجہ معلوم
 ہوتا ہے کہ بہ نسبت اور جسموں کے جن سے ہم وقف ہیں جانور کے عصاب پر اس جھٹکے سے آسانی عمل ہوتا
 چھٹا نتیجہ موصِل کے جسم جو معمولی جھٹکے کو لیجاتے ہیں وال ٹیک کے جھٹکے کو بھی لیجاتے ہیں ساتواں نتیجہ
 جب یہ جھٹکا کسی جانور میں پہنچتا ہے تو معمولی جھٹکے کے موافق اس جانور پر صدہ حال ہوتا ہے
 نتیجہ وہ جھٹکا جو مار پیدا دے اور جھٹکے کی بام پیدا ہوتا ہے وال تیزم کی مانند جب خواہش تھا کہ گال
 دی نیزم جیسا شے معلوم کیا وہ بھی ایک قسم کا جھٹکا ہی بفضل اسکی کیفیت سے بھی تم خوب ارق ہو چکے
 جھکوا ضروری علم مقناطیس سے کہ وہ بھی نادری علم ہی مگر آگاہ کروں **تلمیذ کلان** حضرت ان ہکا
 آیا جب علم نظار کی تعلیم سے آچار ہو گئے وعدہ فرمایا تھا کہ جھٹکے کے علم سے فراغت پا کر مقناطیس کے
 مسائل آگاہ کروں گا حضرت ضرور ارشاد فرمایا آج وقت بہت درازی کو پہنچا کل سے حاضر خدمت ہوئے
 آداب تسلیمات بحال ہیں

پہلی گفتگو سنگ مقناطیس اور اسکی خاصیت اور فائدہ بخشہ دے سکی کہ اہل جہاز اور
 دوسرے لوگوں کے واسطے ہی اور اہل مقناطیس اور اسکی بیماری کے بیان میں
 تلمین خرد و کلان حضرت فدوی بموجب وعدہ کے جناب میں حاضر ہوتے تعلیم علم مقناطیس سے
 سرفراز فرمائے استناد بہتر تھا دیکھو اس جسم حادی کو کہ تیلیہ گری رنگ کا میل سیاہی ہی اور
 تمھیں معلوم ہے کہ زمین یہ قدرت ہی کہ سوئی اور دوسرے ریزہ آہن کو کشش کرنا ہی تلمین خرد و
 اسکو سنگ مقناطیس یا چمک پتھر یا فقط مقناطیس کہتے ہیں اور میں اکثر اس سے کھینچا ہوں
 لکرا اپنے مجھ سے فرمائے تھے کہ اسکی خوبی فقط یہی نہیں ہے کہ فولاد اور ریزہ آہن وغیرہ
 کو کھینچتا ہے بلکہ آسمان اور بھی عمدہ فواید میں استناد اسکی صلی خوبی یہ ہے کہ جسکی مدد
 اہل جہاز کو بہت دور دریا میں لیجاتے ہیں کہ جہاں زمین نہیں نظر آتی اور اسکی استعانت
 سے سُرنگ اکھودنے والے اپنے مکان مقصود کو زمین کی اندر اندر پہنچتے ہیں اور مسافر
 بھی میدان لق و دق میں سوائے اسکے نہیں جاسکتے تلمین کلان کہا اہل جہاز پیش از معلوم
 کرنے حقیقت تھا طیس کے بہت دور دریا میں نہیں جاسکتے تھے استناد بہت دور دریا کے
 کنارے کے قریب قریب سفر کرتے تھے اور خشکی کو بھی اپنی نظر سے دور نہیں ہونے دیتے تھے
 تلمین خرد حضرت مقناطیس کی بطور کی خوبی پہلے کہتے معلوم کیا اور معلوم ہو کہ کتنا زمانہ ہوا
 استناد قریب باج سو برس کے ہوئے اور تحقیق نہیں کہہ سکتے کہ پہلے کہنے ایجاد کیا تلمین کلان
 حضرت خوبی مقناطیس کی کہا ہی استناد اگر ایک ریزہ سنگ مقناطیس کو یا ایک سوئی کو جو
 مقناطیس سے گھسی ہوئی ہو وہ ایک چھوٹے قطعہ پر ہلکی لکڑی کے جا کر سطح آب پر ترائیں یا فقط

سوئی کو ایک چھوٹے خار پر رکھیں تو وہ ہمیشہ قطب شمالی اور جنوبی کی سمت کو تقریباً بتائینگا
 تلمین کلان کہا یہ معلوم ہوتا ہے کہ کونسی نوک شمالی طرف دکھائیگی اور کونسی جنوب کی طرف
 سمتاؤ البتہ اگر ایسا ہوتا تو زیادہ فائدہ بخش ہوتا اور سوئی کو یا کوئی دوسری قسم کے ٹوکڑ
 کو صلی مقناطیس کے اوپر گھسنے سے چمکتی مقناطیس ہوتا ہے اور ہر مقناطیس کو ایک رخ شمال اور ایک
 رخ جنوب ہی اور ان رخوں کو قطب شمالی اور قطب جنوبی کہتے ہیں اور ان کے معلوم کرنے کے
 واسطے شمالی جانب پر ایک علامت کرتے ہیں تلمین خرد حضرت کہا اگر ایک جہاز دریا کا سفر شمال
 کی طرف کرتا ہو تو وہ اسی راہ پر چلیگا جو مقناطیس دکھاتا ہے سمتاؤ واقعی اور اگر جہاز کو مشرق
 کی طرف لیجانا منظور ہو تو جو سوئی کہ شمال کی طرف بتاتی ہے اسکے اوپر ایک خط مستقیم نہروایا جائے
 فرض کرنا اور اس خط کی طرف جہاز کو لیجانا یعنی سوئی کی نسبت سے جہاز آزاد چلے تلمین کلان حضرت
 کہا یہ بات بسبب قطب تار کے نہیں ہو سکتی سمتاؤ ہو سکتی ہے کم و بیش درجات بشرطیکہ ہمیشہ مطلع
 صاف رہے مگر جب ابر غلیظ بعضے عرض بلد میں بہت دن رہتا ہے سو وقت کہا کرنا تلمین کلان حضرت
 میں ایسا بات کا خیال نہیں کیا تھا سمتاؤ سو اعلیٰ مقناطیس کے اتنا برادر یا کا سفر کرنا شخص کی
 ہمت نہوتی جیسا نئی دنیا اور دوسری جا جو بہت دور ہووے سو اس کے لیے کی محنت بیان
 سے خارج ہے اور اس کا علم سبکدھار بہت ضروری تلمین خرد کہا یہ کہ وہ مضجع خود صہری
 کے نیچے مقناطیس کے جیسے سبب یہ کہہ برابر شمال اور جنوب اور مشرق اور مغرب کے اصلی نقطوں
 پر رکھا جاتا ہے سمتاؤ سبکو قطب نا کہتے ہیں کہ اسکی سوئی صلی مقناطیس پر گھسی ہوئی ہے اور وہی
 خوبی پیدا کری ہے جیسے مقناطیس کی ذاتی ہے تلمین کلان حضرت کہا لوٹا اور فولاد مقناطیس ہو سکتا ہے

استناد ہو سکتا ہے لیکن فولاد اس مدعا کے وسط بہت بہتری اور اگر لوہے کا یا فولاد کا ٹکڑا
 سطح سے تیار ہوا ہو تو اس کو جعلی مقناطیس کہتے ہیں ٹلمین خرد کہا یہ خوبی جعلی مقناطیس کی جلد
 جاتی رہتی ہے استناد جعلی مقناطیس اپنی خوبی بہت دن تک رکھیکا اور اس کو اصلی سے زیادہ قدر
 دے سکتے ہیں اور اکثر عمل میں لانے کے وسط کیسی بھی صورت کا بنا سکتے ہیں اور اصلی مقنا
 بیس چمک تھر کو اکثر شوق کے وسط رکھتے ہیں اور کچھ اصل کار کے وسط نہیں ٹلمین کلا اصلی
 خوبی مقناطیس کی کبابی استناد اول خوبی یہ ہے کہ مقناطیس لوہے کو کشش کرتا ہے دوسری یہ
 اگر دو رکھا جاو بغیر احتیاج سے کہ حرکت کر سکے تب اسکی شمال کی نوک قطب شمالی کو بتائیگی
 اور اس کو قطب مقناطیس کہتے ہیں تیسری یہ ہے کہ جب ایک مقناطیس کے شمالی قطب کو دوسرے مقناطیس کے
 جنوبی قطب کو دکھائیں تب آپس میں کشش کرتے ہیں اگر دو نوکی جنوب یا دونوں کی شمال کے
 قطب ایک کے مقابل ایک لائیں تب آپس میں اندفاع کرتے ہیں چوتھی یہ ہے اگر ایک مقناطیس
 سے رکھا جاو کہ بے قیہ ہو اور حرکت کرے کوئی سے بھی طرف تب اسکے دونوں قطب سطح افق پر
 موازی ہوں رہتے ہیں اور اسکا ایک قطب میل کرتا ہے افق کی طرف اور دوسرا قطب اسکا
 بالضرور بلند رہیگا اور اس کو مقناطیسی میدان کہتے ہیں پانچواں یہ ہے کوئی بھی مقناطیس
 خوبی لوہے کو یا فولاد کو دے سکتا ہے ٹلمین خرد حضرت کہا مقناطیس کی میدان اسکی قدر
 کی راہ بتاتی ہے استناد و مان یہ میدان مقناطیسی سوئی ایک آلہ ہے اور ایجاد کیا گیا ہے وسط
 بتانے قدرتی راہ اس عمدہ چیز کی پیدائش کی جو ایک مخصوص جائے میں
 دوسری گفتگو کشش مقناطیسی اور اندفاع مقناطیسی کے بیان میں

استاذ کل میں سنگ مقناطیس کی کچھ کچھ خوبی کا ذکر کیا تھا اب میرا ہر ارادہ ہے کہ کشش مقناطیسی
اسکے انفع کا زیادہ تفصیل سے بیان کروں یہاں ایک ہلکی سی ٹیپوٹ کی ۸ یا ۹ اینچ کی دراز
مقناطیس کی ہوئی دھری ہی اسکو جعلی مقناطیس کے کسوقطب کے نزدیک تھوڑی تفاوت سے چھوٹا
ٹکڑا لوہے کا اب میں لانا ہوں اور تم دیکھتے ہو کہ یہ اسکو کشش کر لیتا ہے **تلمیح کلان** حضرت یہی عمل ہو گا
اگر لوہے کو مقناطیس کی تپتی کے کسی جا بھی لادیں استاذ و قطب کی طرف میں کشش کی قدرت زیادہ دور
ہی اور نسبت قطبوں کے کم ہوتی ہوئی آتی ہے اور درمیان دو قطب کے کشش کچھ نہیں ہی جیسا کہ
اس جعلی مقناطیس سے تم دیکھتے ہو **تلمیح خرو** حضرت جب آپ اس ٹیپوٹ کی سوئی کو مقناطیس کے قطب کے
نزدیک لے جاتے ہو تب یہ مقناطیس کے طرف آتا ہی اور ایسا نظر آتا ہی کہ جیسا سوئی اسکو کشش کرتی
استاذ تم سے کہتے ہو کشش جا نہیں سے ہی جیسا اس امتحان ظاہری اور میں چھوٹے مقناطیس کے
ٹکڑے کو ایک چوبدار کے ٹکڑے میں لگاتا ہوں اور سوئی دو ستر کار کے ٹکڑے میں اور ان دونوں
کو پانی میں ترا و تھوڑی تفاوت سے تب تم خیال کرو کہ یہ مقناطیس کے کی طرف جتنی حرکت کرنا ہی اتنا
نونا بھی اسکی طرف حرکت کرنا ہی **تلمیح کلان** حضرت اگر اسی طور سے دو نون مقناطیس سے جاؤں تو
کہا ہو گا استاذ اگر قطبین ایک ہی جنس کے یعنی دونوں شمال یا دونوں جنوب ایک کے ایک نزدیک
لے جاؤں دو ایک ایک اندفاع کریں گے اور اگر غیر جنس کے ایک شمالی اور ایک جنوبی قطبین بناؤں تو
اس طرح کشش کریں گے جیسی مقناطیس اور سوئی میں ہوئی تھی **تلمیح خرو** حضرت اگر کوئی دو ستر جسم کو
جیسا کاغذ یا بتا ورق لکری کا درمیان مقناطیس اور سوئی کے یا دونوں مقناطیس کے رکھیں
کہا اسوقت بھی کشش اور اندفاع ہو گا استاذ مان یہ مقناطیس کی کشش کم ہوگی نہ اندفاع اور کچھ

فون نہوگا اسی قسم کی چیز آزی آنے سے بغیر ان کے اب تم لاو دو فون مقناطیس کو کشش اور اندفاع
 کی تاثیر کے اندر اور رکھو دو فون کے درمیان ایک ورق لکڑی کا تب دیکھو گے کہ دو فون لکڑی
 طرف آتے ہیں **تلمین کلان** حضرت اپنے فرما سے تھے کہ لوہے کو بہت آسانی سے مقناطیس کھینچ سکتے ہیں
 بہ نسبت فولاد کے کہا اسکی خوبی فولاد سے زیادہ دن رہتی ہے استناد اگر ایک نرم لوہے کے ٹکڑے کو
 مقناطیس بنایا جاوے تو نوامقناطیس کی تاثیر کو جلد قبول کریگا اور تاثیر قوی ہوگی اور تھوڑے
 دنوں میں جاتی رہیگی اور فولاد دیر میں اس سے اثر پذیر ہوگا اور بہت دنوں تک ہمیں
 تلمین خرد کہا کشش اور اندفاع مقناطیس کی ہی جیسی ایک وقت میں برقی بجھکے میں دیکھا
 تھا استناد بعضے مثال میں بہت برابری پہلی مثال دو ٹکڑے نرم لوہے کے تار کے لیکر ایک
 کوتا گے سے جدا جدا باندھو پہلی شکل کی مانند اور سطح لٹکاؤ کہ دو فون تاگوٹے میرے الکوری سے
 لٹکے ہوئے ہیں مانند ک کے اور تار برابر ہیں پس میں شمالی نوک ایک مقناطیس کی
 نیچے برابر لٹکانا ہوں تم دیکھو گے ایک کو ایک اندفاع کرتے ہیں جیسا کہ شکل میں
 سے ظاہر ہے **تلمین کلان** حضرت کہا یہ دو فون تار ایک ہی قسم کے قطب سے مقناطیس ہوئے
 سبب آپس میں اندفاع کرتے ہیں استناد مان اور یہی عمل ہوتا اگر جنوبی قطب شمالی قطب
 بدلے انکو دکھاتے تلمین خرد حضرت کہا یہی حالت بہت وقت رہی استناد اگر دو فون
 تار بہت نرم لوہے کے ہووین تب انکی مقناطیس قدرت بہت جلد جاتی رہیگی اور اگر فولاد
 تاروں کو عمل میں لاوین جیسے معمولی سینے کی سوئی دو مقناطیس لگانے کے بعد بہت دیر تک
 اندفاع کریں گے مثال دوم میں ایک مینبرہ ایک کاغذ کا ورق رکھا ہوں اور اسکا اوپر بوجھا

چور اچھڑک دیتا ہوں اور اب ایک اکا چھوٹا مقناطیس نندو دوسری شکل کے نوہے کے چور
 کے اندر رکھتا ہوں اور اس میز کو تھوڑا صدمہ دیتا ہوں کہ وہ سب چور اپنے اب تم خیال
 کہ کس قدر آپس میں مسلسل ہو مقناطیس کی طرف جاتے ہیں تلمیذ کلان دو نون نوک یعنی دو نون قطب
 نوہے کے اجزا آپس میں خلوط نا ہو چکے پہلو کی طرف جاتے ہیں اور اجزا اچھڑک کر مقناطیس کے قطب کی
 دو نون طرف تو سیتے بناتے ہیں اب اپنی عنایات سے مجھ کو فرما دیں کہ یہ کس سبب سے ہوتا ہے؟
 ہر ایک نوہے کا بخر مقناطیس کی تاثیر قبول کرنے سے وہ بھی مقناطیس ہو جاتا ہے اور انہیں سے ہر جز
 کو وہ دو قطب ہو جاتے ہیں اور وہ چاہتے ہیں کہ اپنی عادت کے موافق شمال سے جنوب اور جنوب سے
 شمال ملکر صورت خط کی بنیاد کریں لیکن بیچ میں کا برا مقناطیس کا قطعہ جو قدر زیادہ رکھتا ہے کسب
 جھک کر تو سیتے بن جاتی ہیں مثال دوسری اب میں یہ نوہے کا چور اہت باریک کپڑے میں چھتا
 ہوں ایک کاغذ پر جو مقناطیس دھبا ہوا ہے اب یہ چور مقناطیس ہو جائیگا اور اس کاغذ کے
 اوپر تو سیتے تیار کریں گے تلمیذ خرد حضرت مقناطیس کی تاثیر اس کے جسم کے اندر بھی نفوذ کر گئی ہے یا
 قطبین کی طرف کے سطح پر ہی ہوتا ہے؟ میں جسم کے اندر تک نفوذ کر گئی ہے اور آدھا مقناطیس
 ایک قسم کا قطب ہے اور دوسرا آدھا دوسری قسم کا گلوبہ دو نون قطب وہ دو نقطے ہیں کہ
 جس سے دو قدر زیادہ اور ایک قطب سے دوسرے قطب کو خط کھینچتے ہیں اس کو محور مقناطیس بنو لیتے ہیں

تیسری گفتگو مقناطیس اور قطب کے بنانے کے بیان

استاذ دین تم سے کہہ چکا ہوں کہ جعلی مقناطیس جو فولاد سے بنائے ہیں وہ بہتری سنگ مقناطیس
 سے کہ وہ بہت آسانی سے بن سکتے ہیں اور آسانی کی کئی طرح کی بناوٹ بدل سکتے ہیں اور خوب

اور خوبی مقناطیس زیادہ زور سے دے سکتے ہیں **نلمین کلان** حضرت وڈ کو کرنا تمہیں ہستنا
 بہتر تدبیر جعلی مقناطیس بنانے کی یہی کہ سخت فولاد کو ایک یا کئی مقناطیس ٹکڑے سے لگانا اور چٹا
 جنوبی نوک ہونیکے لئے شمالی قطب مقناطیس کا اُس فولاد کی نوک پر لگانا اور جنوبی قطب مقناطیس اُسکے
 مقابل کے فولاد کے ٹکڑے کی نوک پر لگانا **نلمین خرد** حضرت کہا خوبی جعلی مقناطیس کی دو ستر جسم کو
 دینے سے اسکی ذاتی قدرت گھٹتی ہے **ہستنا** و ہنیں بلکہ برہ جاتی ہی اور ایک لوہے کی سیخ تین چار
 فیٹ کی لمبی رکھی جاوے غور سے در تعاضی حالت میں وہ خود بخود مقناطیس ہو جائیگی اسکے پچھ کی نوک
 شمالی ہو جاتی ہے اور کشش کرتی ہے قطب جنوبی کو اور دفع کرتی ہے قطب شمالی کو اور اوپر کی نوک
 اسکے برخلاف سمجھو **نلمین کلان** حضرت کہا فولاد کی سیخ سے بھی ایسا ہی عمل ہوگا **ہستنا** و ہنیں سے
 کام کو لو مارم چا اور سوپے سنجین جو بہت دن تک عمودی حالت میں ہوویں وڈ مقناطیس ہونگین
 مینسا کہ لوہا کھر کی کی سنجون اور مینارون کھس کی سنجونگا اور اگر ایک لمبی سیخ سخت لوہے کی لگی
 مین لال کر کر خط مقناطیس پر رکھ کر سرد کرین وڈ اکثر مقناطیس ہو جائیگی اور ایک لوہے کی سیخ جو خط
 مقناطیس پر رہے اسکے اوپر ہتھوڑا مارے یا سوہا گھسنے سے مقناطیس ہو جائیگی اور جھٹکے کے حصے سے
 یا بجلی کے حصے سے اکثر لوہا مقناطیس ہوتا ہے **نلمین خرد** حضرت اپنے فرمائے تھے کہ جعلی مقناطیس
 اکثر زیادہ قدرتی اصلی سے کہا سوپے ایک جعلی مقناطیس فولاد کو اپنی قدرت سے زیادہ زور دے
 سکتا ہے **ہستنا** و ہنیں گرد و یا زیادہ جعلی مقناطیس مینسا کہ ایک فولاد کے ٹکڑے کو زیادہ زور
 دے سکتے ہیں جو ہر ایک **نلمین کلان** واقعیت مقناطیس ہوا ہونگے اتنی قوت زیادہ ہوگی
ہستنا و ہنیں زور و دار مقناطیس ٹکڑے فولاد کے ٹکڑے پر رکھ کر ہتھوڑے سے مینسا کہ ایک لوہا

مکمل خط مقناطیس میں خط کو پچھ کی نوک پر لگائی جاتی ہے
 کہ ہستنا و ہنیں برعکس ہوتا ہے

بہتر ہی جعلی مقناطیس کرنے کو اول دونوں مقناطیس کی پیشان مانند آب تیسری شکل کے ایک خط پر رکھنا
 رکھنا کہ شمالی نشان کی نوک ایک پتی کی مقابل ہو و دوسری جنوبی نوک کو گرائیے تفاوت رکھنا
 اس کی پتی درمیان دونوں پٹیوں کے متماسہ سطور پر رہے کہ اس کے جس جانب شمال بنایا جائے
 مین ب کی پتی کے جنوب کو تماس کرے پس ضرور اس کا جنوب آ کی پتی کے شمال کو تماس کرے لگا
 بعدہ اور دو پیشان مقناطیس کی مثل آ کے دونوں کومات مین سطور لیکر مایلہ ملاو کہ د کا جنوب
 آ کے شمال کو ملے اور انکو اسی حالت سے اس کی پتی کے حاق وسط پر رکھو بعدہ د کی پتی کو ب
 کی طرف اور ل کی پتی کی طرف اسی میلان سے تماس کرے اس کی پتی پر کھینچو بعدہ ایک فوٹ یا کچھ
 زیادہ تفاوت سے علیحدہ کر کے اور ان طرفوں کو ماتھے اٹھا کر پھر ملاو اور پھر اول کی جاس
 کی پتی پر رکھ کر سطح متماسہ کھینچو اور سطح پانچ چھ مرتبہ عمل کرو بعد ازاں اس کی پتی کی نیچے
 سطح کو اول کی حالت پر ادھر کر دو اور پھر سطور پانچ چھ بار عمل کرو تا سب طرف کے مقناطیس کا
 اثر ہو و دوسرا اسی قاعدہ صد موافق دو پیشوں آب اور اس دو مقناطیس بنا سکتے ہیں
 مانند چوتھی شکل کے اور پیشان نصب ہیں دو لوہے کی طوط کی پیشوں مین تا عمل کے وقت سر
 بنجائیں اور سطح مین کہ نشان دار ب کی نوک مقابل ہی بے نشان کی نوک کو جو دہی اور اگر
 سطح اس کی نشان کی نوک مقابل ہی آ کی نوک کو جو بے نشان ہی اب رکھو دو کشی قطبین
 ج ع یعنی شمال اور جنوب ملا کر آب کے درمیان جیسا کہ اسے چوتھی شکل سے ظاہر ہی اور اسکے اوپر
 آہستہ آہستہ کھینچو اور دس بندہ مرتبہ سطح عمل کرو بعدہ اس د کی پتی پر قطبوں کو بند
 سطح عمل کرو بعدہ پیشوں کو سطور پر لٹا کر چاروں طرف ایسا ہی عمل کرو اس صورت مین دونوں

نوک

نوک

پشیاں تیار ہونگی اور زیادہ تیار کئے ہوئے پشیوں کو اور زیادہ قوی کر سکتے ہیں دوسرے مقناطیس کے
 پشیوں کے گھسنے سے پانچویں شکل کی مانند تلمیذ خرو حضرت میں بھجھا ہوں کہ یہ پشیاں
 بہت جھانپنا ستاد ان خوب جلا دار بھی ہونا اور پشیوں کے بازو کی سطح قاتمہ الزوایا
 ہونا اور بعض مقناطیس بنائے ہیں بصورت نعل کے اور سکو کہتے ہیں نعلی مقناطیس اور سمیں
 قدرت بہت دن تک رہتی ہی بشرطیکہ ایک لوہے کا ٹکڑا اسکی نوک پر لگا رہے سکو تیار کرتے
 ہی **منا تلمیذ کلان** حضرت کہ یہ لوہا اسکی قدرت کے جانے کو مانع ہوتا ہی ستاد ایسا ہی معلوم
 ہوتا ہی بلکہ مقناطیس کی قدرت برہ جاتی ہی ایک لوہے کا ٹکڑا اسکے دونوں قطبین پر لگے
 سے اور ہر ایک مقناطیس کو ایسا ہی رکھنا تلمیذ خرو قطب نامی سوئی کو مقناطیس کی تاثیر کو
 دیتے ہیں ستاد ایک تختے میں ایک سوئی قائم رکھنا اور مقناطیس کے دو ٹکڑوں کو جو چھ
 اینچہ کے لمبے ہوں ہر ایک کو ہر ایک ماتھے میں لٹکر سوئی کے بیچ میں سے کھینچنا اور پھر مقناطیس کو
 بہت اونچا اٹھا کر پھر ان دونوں کو لانا عمود وار اسکے بیچ میں اور پھر رگڑنا اور بہ عمل قریب
 بیس مرتبہ کے کرنا اور سوئی کی نوک میں بنائے جائیگیں اسکے قطبین کے برخلاف جو ٹکڑے اوپر لکھتے
 ہیں **تلمیذ کلان** حضرت مجھ کو یاد ہی کہ ایک قطب نامی میں نے دیکھا تھا جب بہار میں تھا کہ
 اسکی سوئی ایک صندوقچے میں تھی اور سپر ایک آئینہ نصب تھا ستاد وہ صندوقچہ
 تھا اور ایسا دھرا تھا کہ جہاز کی حرکت میں اسکی افقی حالت نہیں بدلتی تھی اور آئینہ طالع
 تھا ہوا جانے کو اسکا غزیر کہ حرکت کرے اور یہ ورق کاغذ کا سوئی سے نہایت اور سوئی
 کے ساتھ پھرتا ہی اور اسکا غزیر افق کی بتیس نوکین بنائی گئی ہیں اور سپر ہر ایک کا نام لکھا ہی

یہ بھی یاد رکھو کہ سوئی پیش از مقناطیس ٹونیکے خارج پر برابر یعنی موازی افق رہتی ہی اور مقناطیس نے بعد اسکی میرانی جاتی رہتی ہی یعنی ایک طرف سے جھک جاتی ہی سو سطلے ایک چھوٹا نقل تانبے یا پیتل کا سوئی کے اطراف پر لگاتے ہیں جو اونچا رہتا ہی کہ پھر نیکے وقت موازی رہے اور یاد رکھو کہ اسکی قالب کی بناوٹ میں لوہا اور فولاد یا لوہے کا کوئی مادہ نہ ہنا بلکہ اسکے گھر میں نزدیک بھی نہ ہنا سو سطلے کہ تھوڑا مقدار اسکا ہی سیکے عمل کے خلل کرنے میں چوتھی گفتگو افتراق قطب کا بیان میں

تلمیذ کلان حضرت اپنے فرمایا تھا کہ قطب کا کی سوئی دکھاتی ہی قریب شمال اور جنوب کے آہیں بندہ سمجھتا ہی کہ وہ حقیقی شمال اور جنوب کے نہیں بتاتی پس وہ سوئی اس خط جنوب شمال سے کتنے فوق سے دکھاتی ہی ہوتا شمال اور جنوب کے بہت کم دکھاتی ہی اور اس خط سے جتنا انحراف دکھتی ہی اسکو افتراق قطب کہتے ہیں اور اسکو افتراق شرقی یا غربی بولتے ہیں تلمیذ خرد حضرت کہا تفاوت ہونا ہی ہر وقت ہوتا وہاں ہونا ہی اور اسکا افتراق ہر قطر زمین میں بہت مختلف تفاوت ظاہر ہونا ہی اب افتراق دو نہیں ہی جو پاس برس کے پیش از تھا اور اب اس وقت جو لندن میں ہی نہ مگالے میں نہ ملک مستکالے میں ہی اور سوئی منحرف ہوتی جاتی ہی بہتہ آہستہ مشرق اور مغرب کی طرف اور یہ بات پہلے دریافت کی مستر بروز صاحب نے سن ۱۵۸۰ عیسوی میں اور پہلے دریافت کیا تھا کہ تب افتراق انحراف لندن کا قریب ۱۱ درجے ۱۱ دقیقہ ۱۱ ثانیہ تھا اور سن ۱۶۵۶ عیسوی میں سوئی دکھاتی تھی سیدھی شمال اور جنوب کی طرف برابر جب انحراف درجے بدرجہ تر تھا جانا ہی مغرب کی طرف اور سن ۱۸۰۳ عیسوی میں کچھ زیادہ ۲۴ درجے

درجے افراق انحراف تھا مغرب کی طرف اور اسی طرف ربع دیگر پر سوئی منحرف ہوتی جاتی تھی۔
 تلمیذ کلان حضرت اس مقررین ہر سال ۱۰ دقیقے کچھ زیادہ برحق ہی ہوتا و ایسا ہی ہی مگر
 افراق ہر سال کا برابر نہیں ہی ایک سال دو مگر سال گزشتہ سے زیادہ ہی اور یہ فرق ہر
 مہینے میں ہی تلمیذ خرد حضرت کہا یہ محکوم و رہی کہ کرتے کو ستار معلوم کر نیکی لئے سیما
 شمال اور جنوب کی طرف رکھوں سطح کہ ۲۴ درجے مغرب کی طرف منحرف رہے ہوتا و
 شاد باش ایسا ہی ہی اور جہاز والوں کو یہ عمل افراق معلوم ہوئے اپنے جہازوں کو بے خطر
 جہان جاہیں و مان لجا سکتے ہیں تلمیذ کلان حضرت اپنے ابھی ذکر کیا تھا کہ سوئی کو مقنا
 دینے کے بعد وہ جھکتی ہی کہا جھکاؤ کا یکساں رہتا ہی یا کچھ کچھ فرق کرنا ہی ہوتا و یہ
 قریب الفہم ہی کہ اسی حالت میں ہوگی اسی جا میں اور رایت صاحب کے قطب نما بنانے والا تھا
 نارو کے ملک میں سن ۱۷۷۵ عیسوی میں دریافت کیا کہ جھکاؤ سوئی کا قریب ۷۲ درجے
 کے تھا اور اسکی تحقیق بادشاہی مدرسے میں بھی ہوئی اور یہ بات رایت کی تلمیذ خرد حضرت
 حضرت کہا اس تفاوت کا ہر جا میں فرق ہونا ہی ہوتا و ان سن ۱۷۷۳ عیسوی میں ہوتا تھا
 کیا گیا تھا اس بات کا دریا کے سفر میں شمال کے قطب کی طرف اور یہ معلوم ہوا کہ عرض بلد ۷۲

عرض بلد		مسیب لمان	
درجہ	دقائق	درجات	دقائق
۶۰	۱۸	۷۵	۰
۷۵	۲۵	۷۷	۵۲
۸۰	۱۲	۸۱	۵۲
۸۰	۲۷	۸۲	۲

۷۲ درجے ۸ دقیقے میں کہا جھکاؤ تھا ۷۲ درجے
 اور میں تلمیذ اس بات پر ایک امتحان دکھاتا ہوں
 دیکھو کہ یہاں ایک مقناطیس کی سوئی اور بیچ دھری
 ہی اور ایک چھوٹی سوئی ماید مقناطیس کی ہوئی ہی

مین اس سوئی کو ایک خار پر تیار رکھتا ہوں کہ بغاوت پھرتی رہے اور اس خار کو مو سوئی کے ماتھے میں
 لیکر سنج کی ایک طرف سے دوسری طرف تک لیجاتا ہوں تم دیکھو گے کہ جس وقت وہ خار سنج کی شمالی
 قطب کی طرف ایگا سوئی کی جنوبی نوک جھک کر عمود وار ہو جاگی اور وہاں سے اسی اپنی سنج پر
 آہستہ آہستہ لاتی جاگی اسکا سر بلند ہوتا جاگا جب وہ خار سنج کے پیچ مین ایگا وہ سوئی موازی
 افق ہو جاگی اور جب اس خار کو آہستہ آہستہ سنج کے جنوب کی طرف لیجاں گے اس وقت شمالی قطب
 کا جھک کر عمود وار ہو جاگا اور اب جو حقیقت بیان کرتا ہوں یہ قابل یاد رکھنے کے ہوگی کہ
 یہ کہ لوہا ہی فقط ایک ایسا جسم ہے کہ اسکو مقناطیسی کر سکتے ہیں دوسرا یہ کہ مقناطیس دو
 متقابل نقطے ہیں کہ ان کو قطبین کہتے ہیں تیسرا یہ کہ جب ایک مقناطیس کو ایک خار پر تیار رکھیں
 کہ اسکی حرکت کو کوئی مانع نہ ہو تو اس کے قطب قریب مین عالم شمالی اور جنوبی کو بنا لگیں اور عمدہ صحت
 مقناطیس کی یہی چوتھا جب دو مقناطیس کے ایک نزدیک لاوین محض قطبین سے جیسے دو لوہے
 شمال یا دونوں جنوب ایک کو ایک اندفاع کرینگے یا چون قطبین غیر جنس ایک کو ایک کشش کرتے
 ہیں چھتویں جگہ چھترے سنگ مقناطیس عام لوہا ہی قدر سے کہ مقناطیس غریبی ہی ساتویں
 مقناطیس کی تاثیر لوہے کو اور فولاد کو دے سکتے ہیں آٹھویں ایک فولاد کی سوئی مقناطیس کی
 ہوئی ایک ضد و قفج مین ایسی قائم کئے ہیں کہ سب طرف پھر سکتی ہے اسے قطب کہتے ہیں ^{تین} ^{کھان}
 حضرت مین سمجھتا ہوں مقناطیس جھٹکے مین مشابہت ہی استاذ تم سچ کہتے ہو آپس مین بہت مشابہت
 ہی لیکن ظاہر بہت تفاوت معلوم ہوتا ہے یہ ہم کو معلوم ہی جھٹکے کی دو قسم ہیں ایک مثبت اور
 دوسرا منفی اگر دو یا چار وغیرہ جسم مین ایک قسم کا جھٹکا ہو تو وہ ایک کو ایک اندفاع کریگا

کریگا اور اگر دو جسموں میں دو قسم کا جھٹکا ہو تو وہ آپس میں کشش کرینگے ایک کو ایک اور طرح
 مقناطیس میں بھی ہوتا ہے کہ قطبین ایک جنس کے ایک کو ایک اندفاع کرتے ہیں اور برعکس
 قطبین ایک کو ایک انجذاب کرتے ہیں اور جھٹکے کا عام یہی ہے کہ اگر ایک جسم کو خواہی قدرت یا جادو
 اگر ثابتی جھٹکا ہو تو جسم کے نزدیک ایسا دین تو یہاں اس جسم منفی کا جھٹکا پیدا ہو گا اور اول جسم کو
 اس طرح اگر مقناطیس کے کسی قطب کے مثلاً شمالی کے پاس ایک ٹوہے کا ٹکڑا لیا جائے تو وہ ٹوہے کا ٹکڑا
 دوسری قسم کا یعنی جنوبی بن جائیگا اور اس سے وہ ہلکے کشش کریگا اور یہ بھی تم یاد رکھو
 جیسا مقناطیس میں ایک شمالی یا جنوبی قطب کا موجود ہونا ممکن نہیں ویسا ہی جھٹکے میں
 بھی فقط ارتباطی یا فقط منفی ہونا ممکن نہیں اور جیسا مقناطیس فقط ٹوہے میں رہتا ہے اور دوسرے
 جسموں میں نہیں رہتا ویسا ہی جھٹکا کسی آلہ جھٹکا نہ جسم میں نہیں ہی رہیگا اور باقی جسم
 میں نہیں رہیگا یہاں تک جھٹکے اور مقناطیس کی مشابہت کا بیان تھا اور اب انکی تفاوت کا
 گراہوں کو کہ مقناطیس کی قدرت جھٹکے سے بہت تفاوت رکھتی ہے کہ ہر شے کے خواہ جسے جھٹکا
 اثر ظاہر کرتا ہے جیسے مردہ اوے لامرے اور روشنی باہر سے اور آواز سامنے اور بوہکی شام
 اور مزہ ہکا ذائقے سے علاقہ دکھائی اور مقناطیس میں یہ کچھ نہیں ہے اور مقناطیس کشش کرنا ہی
 قسم کے جسم کو اور جھٹکے کی خوبی جھٹکے دے ہو جسم کی سطح پر رہتی ہے مگر مقناطیس کی خوبی جسم کے اندر
 رہتی ہے اور ہر ایک مقناطیس کی قدر میں نقصان نہیں ہوتا ہے دوسرے جسم کو تاثر دینے سے اگر جھٹکا
 دیا ہو ایک جسم دوسرے جسم کو تاثر دینے سے ہمیشہ ہمت نقصان ہو جاتا ہے

سوالاتِ عِلمِ برتک کے

سوال پہلی گفتگو کے

چند مثالیں جھٹکے کی کشش کی بیان کرو۔ کہا جھٹکے کا سیال سب اشیاء میں پھیندا ہوا ہی اور سب
 با آسانی جمع کر سکتے ہیں۔ جھٹکے سیال کو پہلے کسے ظاہر کیا اور اول کن جسم پر نظر آیا۔ جھٹکے کی
 طرف لوگ کونسے وقت میں پہلے متوجہ ہو جھٹکے کی کہا معنی ہیں۔ پہلے جنے جھٹکے کی روشنی کو دکھایا
 وہ کون تھا۔ اس تقد سے میں حکیم اسحاق بنو ثن صاحب کہا ایجاد کیا۔ یہ کس سے مشابہ ہے
 اس علم کی کیفیت کسے لکھی۔

سوال دوسری گفتگو کے

جو لوگ جھٹکے کی کیفیت کو بیان کئے ہیں انھوں نے ہر ایک کہا حقیقت فرض کئے ہیں۔ کہا سب
 جسم میں جھٹکے کا سیال مقدار معین سے زیادہ سما سکتا ہے۔ کہا سب جسم جھٹکے سیال کی
 مقدار معین رکھتے ہیں۔ کونسی حالتوں میں جسم چنگاریا حاصل ہوتی ہیں۔ اس علم میں
 کالج کی نالی کو کس کام میں لاتے ہیں۔ اس علم میں کشش اور دفع کے کہا معنی ہیں۔
 جھٹکے سیال کو کس طرح سے جمع کرنا۔ جھٹکے اور موصل کا تفاوت بیان کرو۔ جھٹکوں کے
 اور کہا نام ہیں۔ پہلی شکل کے امتحان کو بیان کرو۔ ۲۶ صفحے کی جدول دیکھو

سوال تیسری گفتگو کے

جھٹکے کے کو کس کام میں لاتے ہیں۔ دوسری شکل کے قطعوں کا بیان کرو۔ گدی کا عمل

کس طرح ہوتا ہی۔ اے کے اطراف کے جسم کو اے کے ساتھ کونسی چیز ملاتی ہی۔ جھٹکے کے سیال کا براخیزانہ کون ہی۔ اُسٹوانے سے جھٹکے کا سیال کس طرح جمع ہوتا ہی۔ جھٹکے کے سیال کی عامل قوی ہونے کی دلیل ہی۔ جھٹکے کی چنگاریاں آدمی کے جسم سے کہوں کر لپٹے ہیں۔ ان چنگاریوں کے زمین میں جانے کو کونسی چیز مانع ہی۔ جسم کے جھٹکا بند ہونے کا معنی ہیں۔

سوال چوتھی گفتگو کے

پتھنی کس خبر سے مرکب ہی اور کس کام کے دھڑی۔ ایک سے دوسرے کو چنگار یا پتھنی کی ترکیب بیان کرو۔ جس شخص میں اسکے حصہ قدرتی سے جھٹکا کم ہی تو اسکو کہا کہتے ہیں۔ جب زیادہ جھٹکا ہی تو وہ اسکا کہا نام ہی۔ ۳ شکل کی کندر کی گولیوں کے امتحان کا بیان کرنا بعض بالونین دو موصل کہوں لگاتے ہیں

سوال پانچویں گفتگو کے

پانچ دار اور گوند دار جھٹکے کی کیفیت صلی بیان کرو اور اسکے سے نام کہوں مقرر کئے ہیں۔ ان دونوں قسم کے جھٹکے کو کس طرح کہو گے۔ جھٹکی کی چنگاری کی روانی پہچانتے ہو۔ جھٹکے کے سیال کو ایک سمجھنا مناسب ہی یا دو۔ جھٹکے کے سیال ایک سمجھنے سے کہا سب حقیقتیں بتا ہوتی ہیں۔ پروں طرے کے امتحان کو بیان کرو۔ سر کے بالونین جھٹکے کی تاثیر کو کس طرح ہی اسکو کندر کی گولیوں سے ظاہر کرو۔ جھٹکا لپٹے سے تھکوا محسوس ہوتا ہی۔ اس وقت کا قاعدہ کلیہ کیا ہی۔ تم اسکو بتلا سکتے ہو کہ جب کسی جسم کو اسکی مائی کے موافق جھٹکا ملا ہو تو وہ دوسرے جھٹکینہ جسم سے کہوں دفع ہوتا ہی۔ ناچنے کی بتلی کا امتحان بیان کرو۔

اگر آئے کے جھٹکنا موصول کے قریب دو کندر کی گولیاں لاویں تو کہا ہوگا۔ کہ حالت میں کندر کی گولیاں ایک دوسرے کو دفع کریں گی۔ کہ حالت میں باہم کشش کریں گی۔ اگر ایک کندر کی گولی کو لاک سے اور دوسری کو کالج سے جھٹکا ملے تو کہا ہوگا۔ اگر ایک گولی کو صاف آئینے سے اور دوسری کو کھمبہ سے آئینے سے جھٹکا ملے تو کہا بھی جائے گا

سوال چھٹی گفتگو کے

۱۔ شکل سے کثوریات کا امتحان بیان کرو۔ جھٹکے کی مچھلی کس کو کہتے ہیں۔ الگ ترامیر یعنی جھٹکا نما کس کام وسطیٰ ہے۔ ہر شکل کو دیکھ کر اس لے کی کیفیت بیان کرو۔ کہ سطح ظاہر ہو کہ جھٹکا منفی یا مثبت ہے۔ کہ حالت میں جھٹکے کے جسم ایک دوسرے کو دفع کرتے ہیں۔ کہ حالت میں جھٹکے کے جسم آپس میں کشش کرتے ہیں

سوال ساتویں گفتگو کے

۱۔ سطح معلوم کرنا کہ جھٹکنا موصول کی دونوں نوکوں پر کامل اور ناقص جھٹکا موجود ہے۔ کہوں کہ پہچانا کہ منفی جھٹکا کو نسبی اور مثبت کہوں۔ اگر ایک کا کچھ کے پیالے میں اسکی مقدار علی سے زیادہ جھٹکا بھر میں تو اسکی باہر کی سطح کا کہا حال ہوگا۔ لیکن کامرتبان کہاں اور سطح ظاہر ہوا۔ رنگ اور صاحب اسکو سطح بیان کیا ہے۔ لیکن کامرتبان کی ترکیب اور اسکا اثر کہوں بیان کر فگے ۴ شکل دیکھو۔ اسکی آب ترازو کہوں کر روگے۔ جو آگہ کہے شکل سے ظاہر ہے کہ اس کام میں لاتے ہیں۔ بدن کو صدمہ کہوں کہ نہجنا۔ دفع کرنے کی سیخ کہوں کہتے ہیں۔ ۵۔ شکل دفع کرنے کی سخن کا بچ کا دستہ کہوں رکھتے ہیں۔ جھٹکا پا ہو جسم سے خود بخود کبھو جھٹکا نکل جاتا ہے

سوال آٹھویں گفتگو کے

جھٹکے کے علم میں لفظ بقایا کہا معنی رکھتا ہے۔ دفع کر نیلے ایک ترامیٹر کی کیفیت^۱ عمل بیان کرو اور آتشک کو دیکھو۔ اس^۲ کے کوئسے نکالای اور اکثر کن کاموں میں آتا ہے۔ ۹ شکل سے جھٹکے کے مورچے کی ترکیب بیان کرو۔ اس مورچے کو کس طرح بھرنا۔ مورچے کے بھراؤ^۳ کیا کر دیتی ہے کچھ خطر نہ ہوگا۔ کوادرنٹ ایک ترامیٹر کس کام میں آتا ہے۔ مورچہ برابر بھرا ہوا^۴ کہو مگر معلوم ہوگا۔ کس حالت میں مورچہ عمل کر چکا اور اسے خطر سے کہو کر کھنا۔ مورچے کے^۵

عمل میں کس چیز سے آگاہ رہنا

سوال نویں گفتگو کے

۱۔ کاغذ کے دستے میں سے رائج کر نیلے امتحان بیان کرو۔ کاغذ میں سے سوراج کو سہل ہے^۱ کیا ہے اور بہرام غیر موصل کو بھی توڑیگا۔ امتحان دوم بیان کرو۔ اسپرٹوں کو بونا کر جلتا^۲ کاغذ کے طرف کو سونے کے ورق کو بونا کر لیتا۔ کہا جھٹکے کا سیال سونے کے ورق کو پکھلا^۳ ہی۔ آتشک سے دفع کر نیلے ایک مشہور کی ترکیب اور عمل بیان کرو۔ کس طور کے جھٹکے^۴ عمل سے کاغذ کا ورق ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیگا۔ کہا باروت کو جھٹکے سے آڑا سکتے ہیں۔^۵ جھٹکے سے فار کیوں کر جلتا ہے۔ کہوں کر معلوم ہونا کہ مرتبان کے اندر کے جھٹکے کی زیادتی^۶ باہر کی سطح پر آتی ہے۔ کہا جھٹکے سے لکڑی ٹکڑے ہو سکتی ہے۔ ۱۲ امتحان کا سبب بیان کرو^۷

سوال دسویں گفتگو کے

۱۔ جھٹکے کی چنگاری کی مقدار موصل سے علاقہ رکھتی ہے۔ جھٹکے کے سیال کو آتش کی مانند^۲

کرنیکے کو نئے سبب ہیں۔ کہا چنگاری انواع و اقسام کی ہوگی موافق اس جسم کے کہ جس سے حاصل ہوتی ہے۔ علاج کے گولے کو کس طرح چمکا دے۔ پیچیدہ چنگاری کی نالی کا امتحان ۱۳ اور ۱۴ شکل بیان کرو۔ چمک سکی کس سے علاقہ رکھتی ہے۔ جھٹکا ہوا اسفنج موصِل پر رکھنے سے کیا ظاہر ہوگا۔ پانی کی ایک بوند پر جھٹکا کیا اثر کریگا۔ لاک کے قلم کا امتحان بیان کرو۔ روئی کو کس طرح جلا دے۔ جھٹکے کا سیال ہمیشہ کونسی راہ لیتا ہے۔ ۱۵ شکل سے اسکو بیان کرو۔ کانچ کے شیشے میں سوراخ کس طرح ہوتا ہے۔ راہ اس سیال کی شمع سے کس طرح ظاہر ہوگا۔

۱۵ مثبت اور منفی جھٹکے کا تفاوت بیان کرو

سوال گیارھویں گفتگو کے

جھٹکے کا سیال سے انگوٹھے پر کس طرح چمک ہوتی ہے اور اس امتحان کی وقت کیا ظاہر ہوتی ہے۔ اس سیال سے پانی کس طرح چمکتا ہے۔ ۱۶ شکل کا امتحان کیا ہے۔ ایک ٹرافرس کی ترکیب ۱۷ شکل سے بیان کرو۔ ایک ٹرافرس کیا چنوی۔ جلد اثر پذیر ایک ٹرافرس کی ترکیب اور اسکی عمل کا طور اور عمل کو بیان کرو۔ جھٹکا ازنا کس طرح معلوم ہوتا ہے۔

سوال بارھویں گفتگو کے

نئے ظاہر کیا جھٹکا او بکلی ایک ہی ہے کس طرح معلوم ہوا۔ کہا پتنگ سے بجلی حاصل ہو سکتی ہے۔ کسٹوز موصِل عارئون کو خطر سے بچاتے ہیں۔ اسکی ترکیب بیان کرو۔ کونسی راہ کو بجلی سے آسیب پہنچا۔ ۱۹ شکل سے گرج خانے کی ترکیب بیان کرو۔ اسکے امتحان کا تعلیم ہوتی ہے۔ ۲۰ شکل سے اسکو بیان کرو۔ جو ناز گاہ کے گرنے کو دریافت کر کر نقل کی ہے اسکو کہو۔ سوال

سوال پندرھویں گفتگو کے

کوئٹا مقدمہ عجیب ہوا کا جھٹکے سے علاقہ رکھنا ہی۔ شہاب کہا ہی۔ بکیریا نے جو بیان کیا ہی اُسکو کہو۔ اُسکو کس طرح معلوم ہوا کہ اُسے جھٹکے کی شکلی۔ کہا جہازوں کے مسطوں کو کبھی بجلی سے خطر نہیں ہوتا۔ اور ابوریاس کہا ہی۔ اُسکی نقل کو کس طرح بنانا۔ غول بیابانی کہا ہی۔ دائرہ پوٹ کے پیدا ہونیکا سبب کہا ہی۔ اہل جہاز اُسکو کہوں کر دفع کرتے ہیں۔ دائرہ پوٹ اور جھٹکے کی مشابہت کو کہوں کر سمجھاؤ۔ بارش اور آگ اور برف کس کسے میں شامل ہیں۔ گرجنے کا ابر کس واسطے ہی اور کون سی چیز اُس سے نسبت رکھتی ہی۔ زلزلہ کہا۔

سوال چودھویں گفتگو کے

کہا جھٹکے کو کسی امر ضروری میں شریک کئے ہیں۔ کہا علاج کے مقدمے میں صد کو ایک انداز مناسب کسی قلعہ بد نہیں روان کر سکتے ہیں۔ اُسکے عمل کا طوڑ بیان کرو۔ کار پرداز کہا ہی۔ صدمہ لینے کے واسطے اس شخص کا جھٹکا بند ہونا کہا کچھ ضروری۔ کن بیماریوں کے واسطے صد اور چیکار یوں کو کام میں لاتے ہیں۔ آئندہ کو کس طرح جھٹکا پہنچاتے ہیں۔ اُسکو اور کن کن بیماریوں میں استعمال کرتے ہیں

سوال پندرھویں گفتگو کے

کتنی قسم کی مچھلیاں جھٹکا رکھتی ہیں اور نام اُنکا کہا ہی۔ تار پتہ و کا احوال بیان کرو۔ اس مچھلی سے صدمہ کس طرح لیتا۔ کہا اس مچھلی کی دونوں طرف سے مختلف جھٹکا پہنچا ہی۔

۴
 کہا وہی موصِل اس مچھلی سے جھٹکا لٹیکے جو مصنوعی جھٹکا لیتے تھے۔ کہا یہ مچھلی جھٹکے کی جنگاری
 دیتی ہی یا اثر کشش اور دفع ظاہر کرتی ہی۔ کہا اسکی قوت اسکی مرضی سے علاؤ رکھتی ہی۔ کہا
 کہ جس کے خاصیتیں بھی تار پید و کی مانند ہیں۔ یہ مچھلی اور مچھلیوں پر کیا عمل کرتی ہی۔
 اس مچھلی کا خاصہ کہا ہی۔ اس مقدمے کا امتحان بیان کرو۔ اس مچھلی کی خاصیت کس طرح سے ظاہر
 ۱۳
 سیورس الگ تری کس کی کیفیت کچھ معلوم ہی۔

سوال سو طعویں گفتگو کے

۱
 یہ شکل کا امتحان بیان کرو۔ اس گفتگو کے بقیہ سوال اور اس شکل کے بیشتر کے سوال اصل کتاب سے
 اس جا سے بہتر زبان بیان ہو سکتے

سوالات گہال وی نیم کے

سوال پہلی گفتگو کے

۱
 شراب پور تر جو قلعی کے ظرف میں کاچ کے طرف سے زیادہ مزہ دار معلوم ہوتی ہی اسکی حقیقت
 بیان کرو۔ گہال وی نیم کے ایجاد کی اور رد و بروز ترقی پانی کی کچھ کیفیت بیان کرو۔
 ۲
 گہال وی نیم کا امتحان اکثر جانوروں پر ہو سکتا ہی۔ جس اور چاندی سے کہا امتحان
 ہوتا ہی۔ کہا اور اجسام بھی ہوتا ہی۔ گہال وی نیم کے کٹنے کو ہونکر بیان کیے ہیں۔
 ۳
 کون سے اجسام گہال و انکے سیال کو نبھاتے ہیں۔ گہال وی نیم سے مزے کے پیدا ہونے کا
 سبب کہا ہی۔ اس حالت میں معدنی کہا تبدیل پاتا ہی۔ اکثر شیش کے معنی کہا ہیں۔
 ۴
 اس مقدمے کو سیلاب اور سیر سے ظاہر کرو

سوال دوسری گفتگو کے

گہاں وانک سیال کس طرح محسوس ہوتا ہے۔ گہاں وانک کے مورچے کی ترکیب اور عمل بیان کرو۔
 سکا عمل کیوں کر روکے۔ ۲ شکل کے کاغذ کے طرف کا عمل بیان کرو۔ گہاں وانک کا منہ
 چند دمیون کو پہنچ سکتا ہے اور کس وجہ سے ہوتا ہے۔ معدنی تار گہاں وی نیزم سے کس طرح
 مین۔ اس سے باروت کس طرح جلتی ہے۔ گہاں اور جہام بھی گچھل سکتے ہیں۔ کس حالت میں
 مین گہاں وانک کا منہ عمل کرتا ہے۔

سوال تیسری گفتگو کے

گہاں وانک کے موصل کتنی قسم پر منقسم ہوتے ہیں۔ شرکت کا مل موٹیکے وسطے کتنے
 موصل جاتے۔ کس وقت گہاں وانک شرکت درجہ اول پر پہنچتی ہے۔ فقط گہاں وانک
 دائرہ کسکو کہتے ہیں۔ دوسرے درجے کی شرکت کو کسی مثال سے بیان کرو۔ چاندی کے
 جھجے سے آندے کھائیکے وقت اس کے رنگ کے متغیر موٹیکا سبب گہاں وی نیزم سے کہو۔
 گہاں وی نیزم کے نہایت قوی دائرہ کو نئے ہیں۔ جدوں کو دیکھو اور اس کا مطلب
 سمجھاؤ۔ ۳ اور ۴ شکل کا امتحان بیان کرو۔ اسکی وجہ کیا ہے۔ جس معدنی کے
 تار پر رنگ نہیں آتا اسکو استعمال کرنے سے کیا ہوتا ہے۔ وہ گہاں جس جدے کیوں کر
 حاصل ہونگے۔ معدنی کے رنگ پر ہیدراجن گہاں کیا اثر کرتا ہے۔ اسکی دلیل کیا گہاں

سوال چوتھی گفتگو کے

جانور کے کونسے قطعوں پر اس جھٹکے کے سیال کا زیادہ اثر ہوتا ہے۔ جانوروں کے اعضا پر

اسکا اثر کس طرح ہوتا ہے۔ ان امتحانوں کے لئے کہا موصول کے جسم ضرور ہتھیں۔ اس قسم کے امتحان بنالے کا طور کہو۔ زندہ جانور چنانچہ غوک کو گبال وانک کہتے ہیں ان سے کس طرح حرکت ہوگی۔ کا تاہا عضو اس عمل سے کہوں کر تشبیہ پاتا ہے۔ پتھری کے جلد رنگ ہو جائیگا سبب بیان کرو۔ برائی تاریخین جو خالص معدنی پرکندہ ہیں کہا گبال وینی نیزم کے سبب نہیں مشتتین اور کھوٹے معدنی پرکندہ رنگ آلود ہو جاتی ہیں۔ برنج اور مس کے ظروف کے جوڑ کی جائے کو بعض آدمی کہوں کر پہچانتے ہیں۔ چار پرکے تانبے کے تیر جلد کیوں رنگ آلود ہوتے ہیں۔ کن حالتوں میں جست رنگ آلود ہوتا ہے انگریزی لوہے اور جست طے ہوئے ایک پیالے سے کونسا امتحان ہوتا ہے۔ صابون کے کف سے کہا ہوتا ہے۔ گبال وی نیزم کہا ہے۔ گبال وانک کا جھٹکا کیوں کر حاصل ہوتا ہے۔ کن چیزوں سے ہر جھٹکا کثیر المقدار طے گا۔ کونسا قوی لڑا۔ پیدا ہوتا ہے۔ جا توڑ کے کون سے قطوں پر اسکا اثر خوب ہوتا ہے۔ کن اجسام اس میں ال کو لیا جاسکتے ہیں۔ جانور کے جسم میں اسکا اثر کیسا ہوتا ہے

سے کس کے مشابہ ہے

سوالات علم مقناطیس کے

سوال پہلی گفتگو کے

اصل خاصیت مقناطیس کی کیا ہے۔ مقناطیس اور اسکی خاصیتیں معلوم ہونیکے پشتر دریا کے مغرب ہوں کر کہتے تھے۔ مقناطیس کو کسے ظاہر کیا ہے۔ مقناطیس کی رہنمائی کی قوت کس سے مرکب ہے۔ مقناطیس قطب شمالی اور جنوبی کس طرح پہچانا جاتا ہے۔ اگر کوئی جہاز والا کہی ہند سے مغرب کی طرف چائیکا ارادہ کرے تو یہ مقناطیس اسکی کہوں کر رہنمائی کرے گا۔ جہازوں کی راہ دکھانیکے واسطے کہا قطب راہ نہیں

قطب نما کس کو کہتے ہیں۔ ^۴مقناطیس مصنوعی کے کہا معنی ہیں۔ عمدہ خاصیتیں مقناطیس کی کہا ہیں
سوال دوسری گفتگو کے

^۱مقناطیس کے کونسے قطعون میں قوت جاذبہ زیادہ ہے۔ کہا سوزن مقناطیس کو ویسی
کھینچتی ہے جیسا مقناطیس سوزن کو کشش کرتا ہے۔ ^۲کونسے امتحان سے یہ ثابت ہوتا
ہے۔ کہا ایک جنس کے قطب ایک دوسرے کو کشش کرتا ہے۔ ^۳مقناطیس کے درمیان کوئی
جسم حایل ہونے سے کہا اسکی قوت خراب یا کم ہوتی ہے۔ ^۴مقناطیس کی قوت نوے میں
زیادہ عرصے تک رہتی ہے یا فولاد میں ^۵جلد کی ۲۸ شکل سے مقناطیس کی کشش ذاتی کو
^۶۲۹ شکل کس پر دلالت کرتی ہے۔ ^۷مقناطیس کا محور کہا۔

سوال تیسری گفتگو کے

^۱کس طرح مصنوعی مقناطیس کو عوض مقناطیس قدرتی کے کام میں لائے ہیں۔ ^۲مقناطیس
بنانے کی ترکیب تم بیان کر سکتے ہو۔ دوسرے جسم کو اسکی خاصیت دینے سے کہا قوت
اسکی کم ہوتی ہے۔ کہا نوے کی پچھن کسی حالت میں مقناطیس بن جاتی ہے۔ کہا سبب
کہ مصنوعی مقناطیس قدرتی مقناطیس سے زیادہ قوت رکھتا ہے۔ ^۳مقناطیس بنانے کی ترکیب
^۴۲۵ ۲۶ ۲۷ شکل سے تم بیان کر سکتے ہو۔ ^۵نعلی مقناطیس میں کہا فائدہ شریک
قطب نما کی سوزن کو کس طرح سے مقناطیس کی قوت پہنچاتے ہیں۔ ^۶جہاز والوں کی

قطب نما کس سے مرکب ہے

سوال چوتھی گفتگو کے

۱۔ تبدیل قطب کا کیا معنی ہیں۔ کیا انواع و قسم کے وقتوں اور جايوں میں انواع و قسم
کی تبدیل ہوتی ہے۔ جس کے برے برکہ قطب مغرب ہی کس طرح سکون خط شمالی اور جنوبی پر رکھتا
۲۔ سوزن کے دو بنے کے کیا معنی ہیں۔ کیا بہ امر انواع و قسم کی جايوں میں متفاوت
۳۔ ہوتا ہے۔ یہ خاصیت کس امتحان سے ظاہر ہوتی ہے۔ تلو کوئی کیفیت خاص یا وہی کہ
جس میں جھٹکا اور مقناطیس موافق ہیں۔ کس کیفیت خاص میں جھٹکا مقناطیس کی قوت سے متفاوت

پوشیدہ نر ہے

پوچھ کر رہے

کہ حکیم دیوری رنٹ چال صاحب نے ۱۸۸۱ء میں سنا کہ تین سالوں میں ریاضی تیار کر کے جو چھوٹی تھیں
چھ کتابیں جو علم برقی اور ہیت اور آب اور ہوا اور مناظر اور برقی وغیرہ میں تھیں ترجمہ کر کے
ستہ شمسیہ نام لکھا گیا اور باقی ساتوں کتاب تعریفات اور سوالات علوم مذکورہ میں سو سو لکھی گئیں
علوم مذکورہ کی تحصیل کے بعد گرد و نواح ہر علم کی مٹی کے لئے سوال کر کے جواب لکھا ورنہ سننے کے بعد
ہنیں اور ہم نے اس حکیم کے آئین کو بہتر جانے کے ساتھ کتاب بھی ترجمہ کیا مگر اس میں سے ہر علم کی تعریفات
اور کیفیات اور سوالات علیحدہ کر کے ہر علم کے رسائل میں بطور پر شریک کئے گئے آغاز رسائل میں دیباچہ
اور تعریفات اور کیفیات اور آخر رسائل میں سوالات کے احوال کرنے میں آئے

تا استاد ہر علم کی تعلیم کے بعد اسی کتاب سے شاگردوں سے سوالات

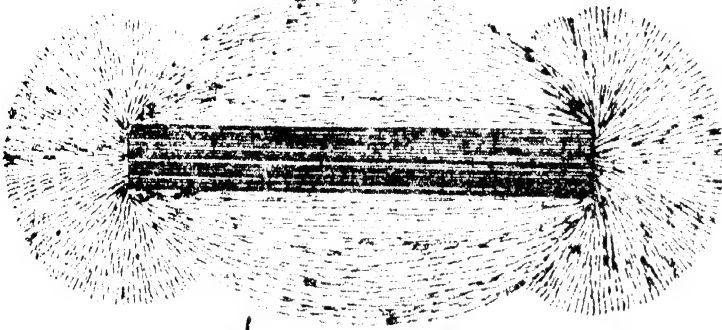
کر کے جوابات پوچھنا دوسری کتاب سے

سوالات کی حسیاج نہو

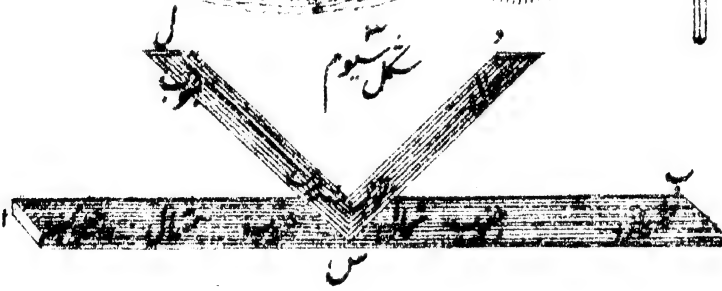
مقام

صفحه اول

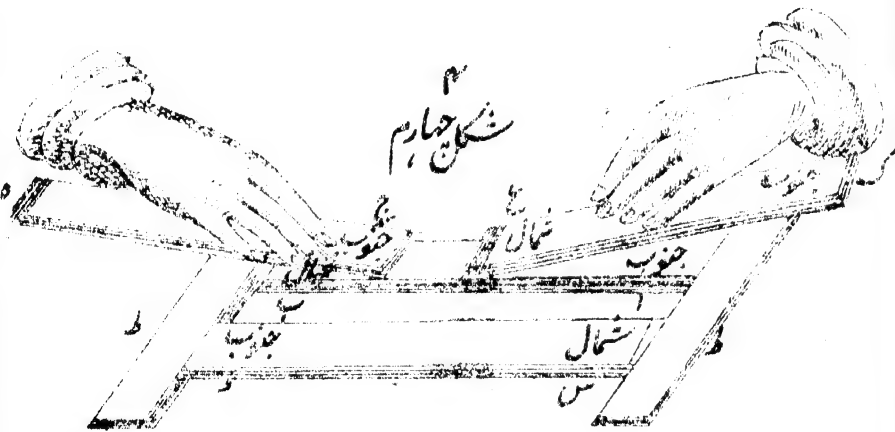
شکل دوم



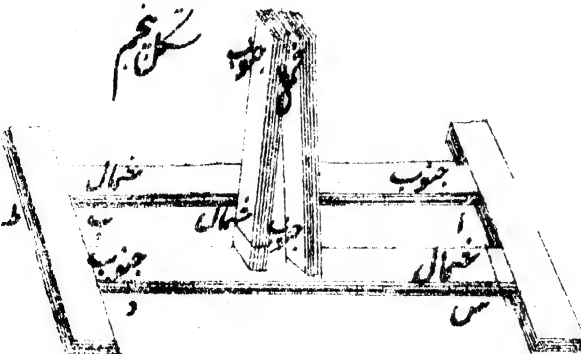
شکل سوم



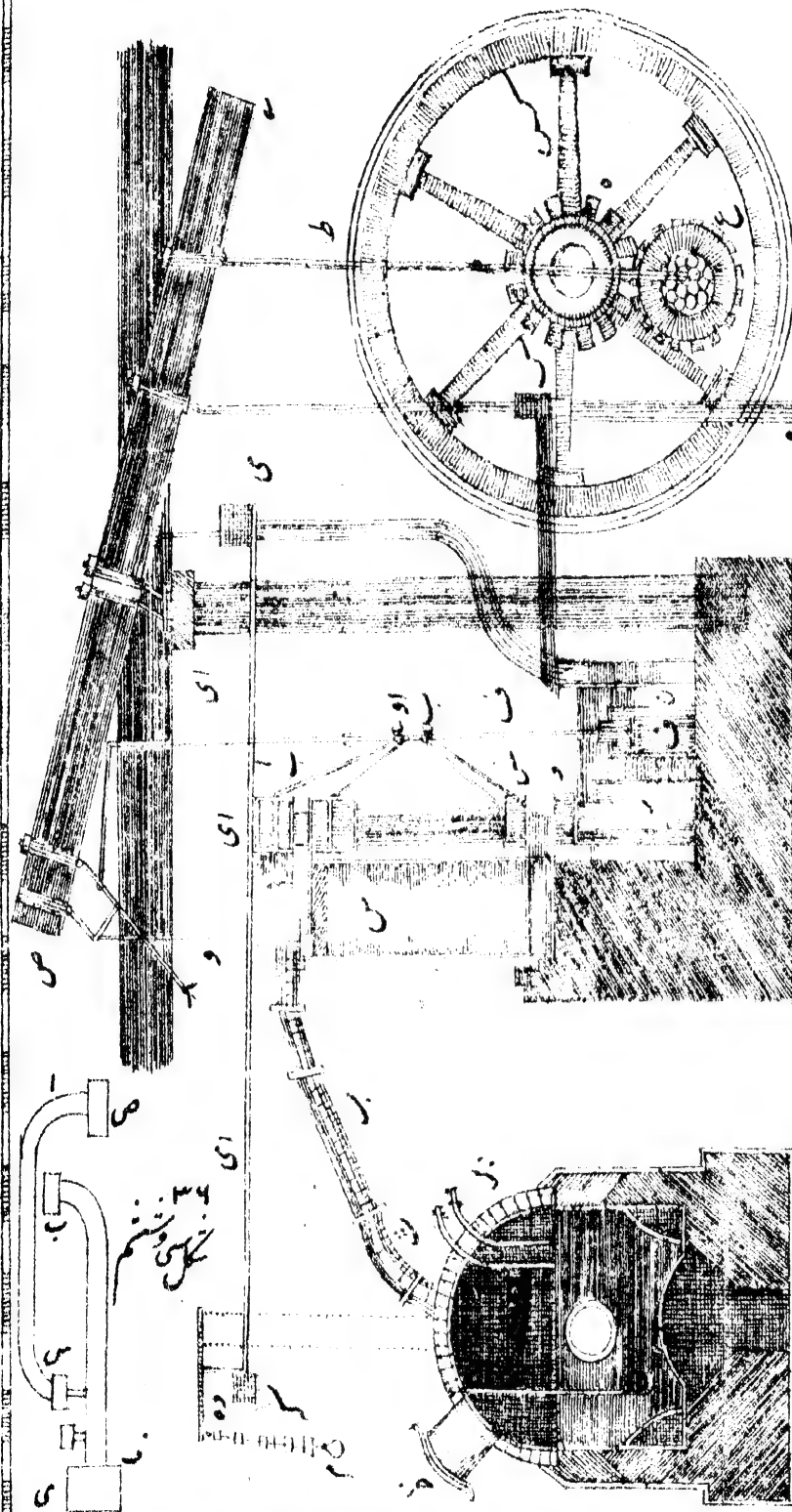
شکل چهارم



شکل پنجم

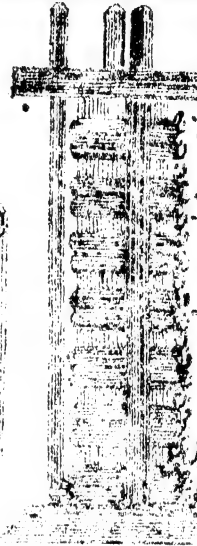
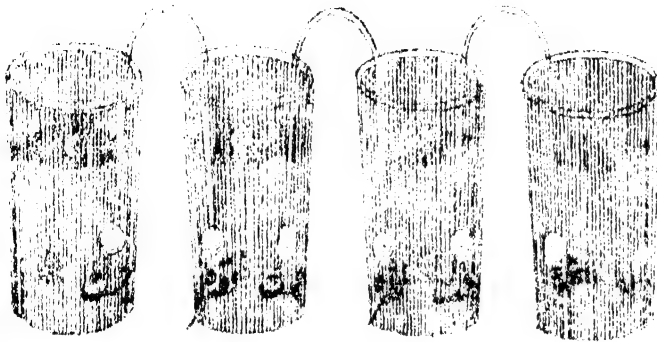


شکل سی و پنجم



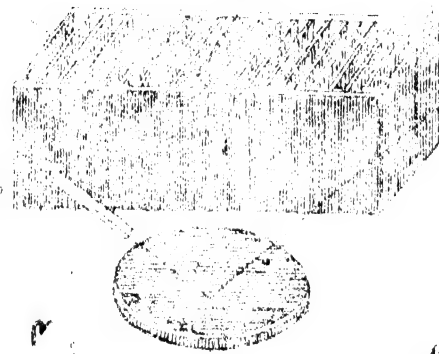
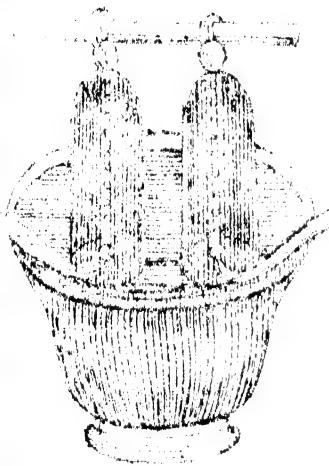
شکل دوم

اشکال گیاه وی نیرم



شکل ششم

شکل نهم



شکل دهم

شکل یازدهم

